

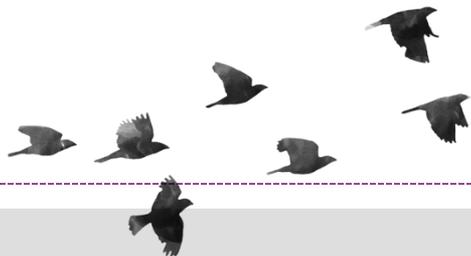
**ОКОУ «Курская школа-интернат»**

**«Театр для всех»**

**Программа по социокультурной  
реабилитации обучающихся с нарушениями  
слуха**

**Шведова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования высшей  
квалификационной категории**





***«Гений жизнетворчества – это тот, кто реализует собственные намерения с максимальной степенью эффективности. Он свою жизнь превращает в произведение искусства и сам превращается в автора»***

***Э.А. Цветков  
доктор медицинских наук, психолог***

# ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА



- творческая и познавательная активность личности, достаточный уровень саморегуляции и навыки организации межличностных контактов;
- эрудиция, культура личности, критичность ума и др., - перцептивные свойства личности, которые определяют способность адекватно воспринимать и оценивать участников совместной деятельности;
- навыки общения, потребность в нем;
- адекватная самооценка и уровень притязаний.

# Программа «Театр для всех»



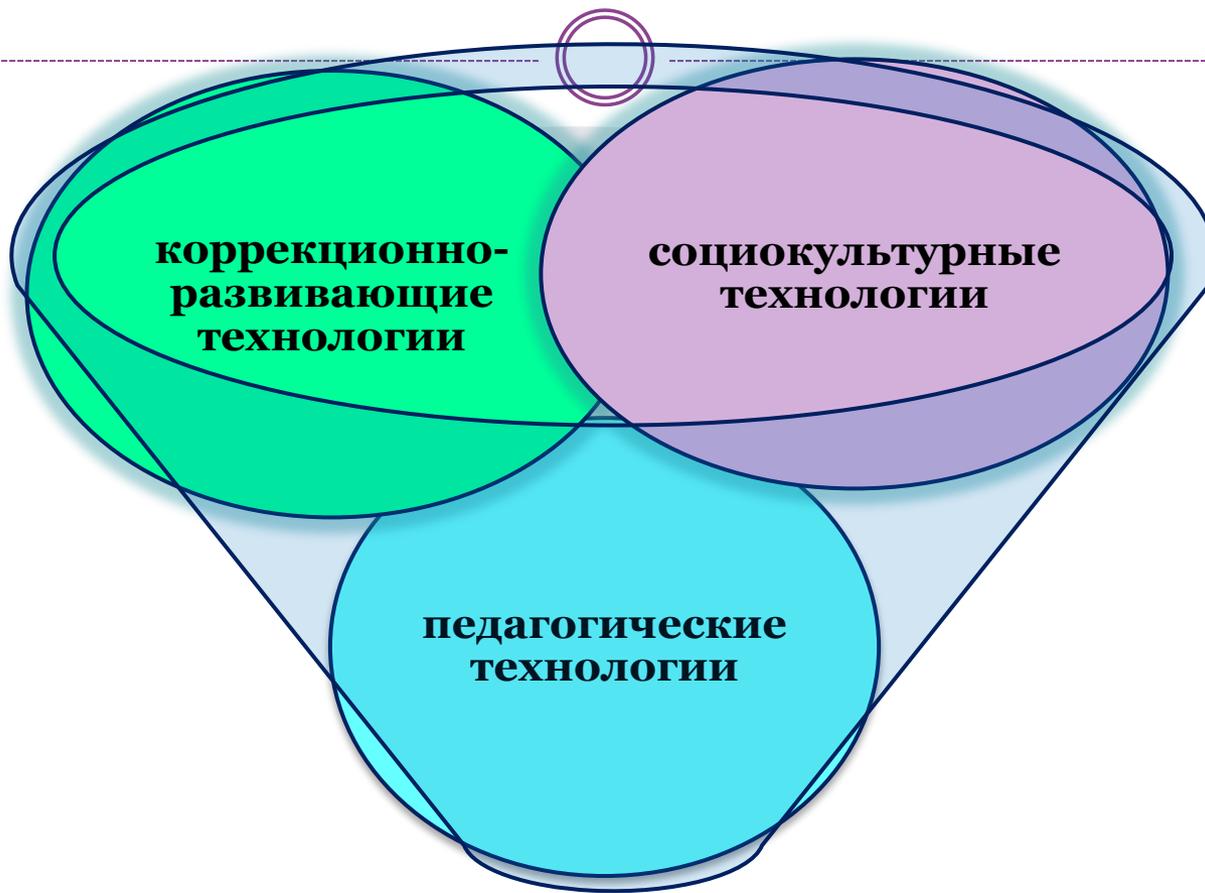
**Цель: помощь в социализации и развитии эмоционально-волевой сферы личности детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху посредством занятий театральной деятельностью.**

# Задачи программы «Театр для всех»



- Развитие и формирование ответственности, осознанности, активной жизненной позиции детей с ОВЗ по слуху.
- Помощь в принятии себя, личностной, социальной и культурной идентификации.
- Создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения.
- Развитие коммуникативной и социальной компетентности школьников с нарушениями слуха.
- Приобщение детей к ценностям, сотрудничество с другими людьми.
- Формирование норм нравственного поведения, социальных навыков.

# Технологии работы с участниками программы «Театр для всех»



Социокультурная реабилитация  
обучающихся с нарушениями слуха

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ**

**Сказкотерапия**



**Игротерапия**



**Арттерапия**



# Социокультурные технологии



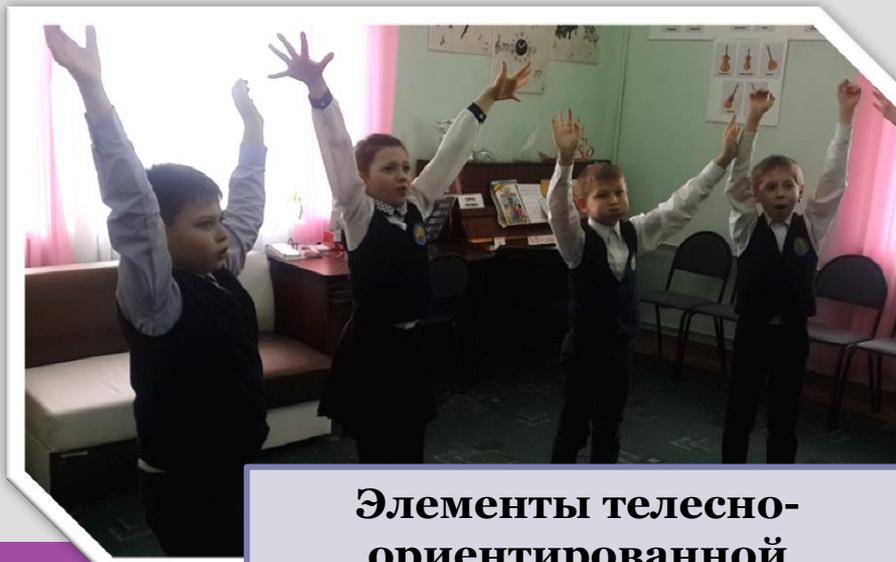
- **Сказкотерапия** – совместное прочитывание сказок (народных, авторских), разбор персонажей, проигрывание сюжета. Работа с терапевтическими сказками известных сказкотерапевтов.
- **Арттерапия** – занятия творчеством, рисование, просмотр спектаклей, самостоятельное придумывание грима, костюмов, декораций.
- **Игротерапия** - эффект игры, как уникального явления в современной социально-терапевтической практике, совершенно очевиден. Игра способствует активизации личности детей с ОВЗ, позволяет раскрепоститься, обогащает опыт межличностного общения и взаимодействия, учит формам контактирования на уровне индивидуальных, групповых и дифференцированных отношений.

**КОРРЕКЦИОННО-  
РАЗВИВАЮЩИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ**

**Технологии слухоречевой  
реабилитации**



**Информационно-  
коммуникационные  
технологии**



**Элементы телесно-  
ориентированной  
терапии**

# Коррекционно-развивающие ТЕХНОЛОГИИ



- Информационно-коммуникационные технологии – использование Интернет-ресурса на занятиях (просмотр спектаклей, выступлений, использование для работы интернет-словарей жестовой речи), ресурсов медиатеки школы-интерната.
- Элементы телесно-ориентированной терапии – работа с внутренней органикой через физическое тело, контактная и бесконтактная импровизация, работа с мышечным напряжением-расслаблением, с внутренней зажатостью, танец.
- Технологии слухоречевой реабилитации – организация и проведение коррекционно-развивающей работы с учетом состояния слуха, времени и характера его нарушения, особенностей слухопротезирования, и др. Работа над произношением, над артикуляцией и восприятием речи, создание слухоречевой среды.

# Основное содержание занятий программы «Театр для всех»



**Актёрские техники**

**Пластические  
техники**

**Психотехники**



- **Социокультурная реабилитация через воспроизведение разнообразных сцен и значимых ситуаций из жизни участников программы в форме совместного творчества, которая способствует оздоровлению межличностных отношений, налаживанию социальных и организационных навыков, расширению коммуникативной среды и взаимопонимания в семье.**



- **Социокультурная реабилитация через совместную постановку театральных миниатюр, отвечающих потребностям общечеловеческих ценностей, расширяющих и укрепляющих ценностно-смысловую сферу личности детей с нарушениями слуха.**



- **Первоначальные представления о нравственных основах, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества.**
- **Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**
- **Ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности.**



- **Социокультурная реабилитация детей с нарушениями слуха осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой также является самореализация школьников с недостатком слуха через участие в творческих конкурсах, экскурсиях, поездках на фестивали, концерты.**

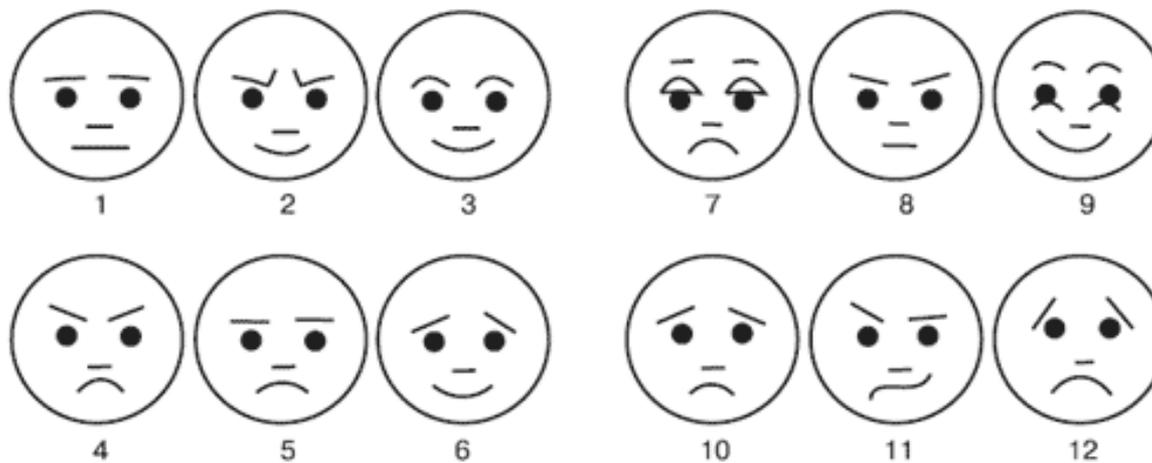
# Результаты и достижения



- **Формирование адекватной самооценки, развитие у обучающихся коммуникативных навыков, развитие личностных показателей, формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке.**
- **Формирование положительного опыта социального поведения, навыков общения и взаимодействия с окружающими людьми.**
- **Развитие толерантности, способности к продуктивному творческому взаимодействию.**
- **Принятие себя как личности, своей принадлежности к определённой социальной и культурной группе, успешная самореализация.**
- **Активизация социокультурной практики, обеспечение преемственности поколений, которая является основой для сохранения духовных и нравственных традиций.**

## Точность опознания эмоциональных состояний по схематическим изображениям

Уровень	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
высокий	20%	30%	30%
средний	10%	30%	40%
низкий	70%	40%	30%

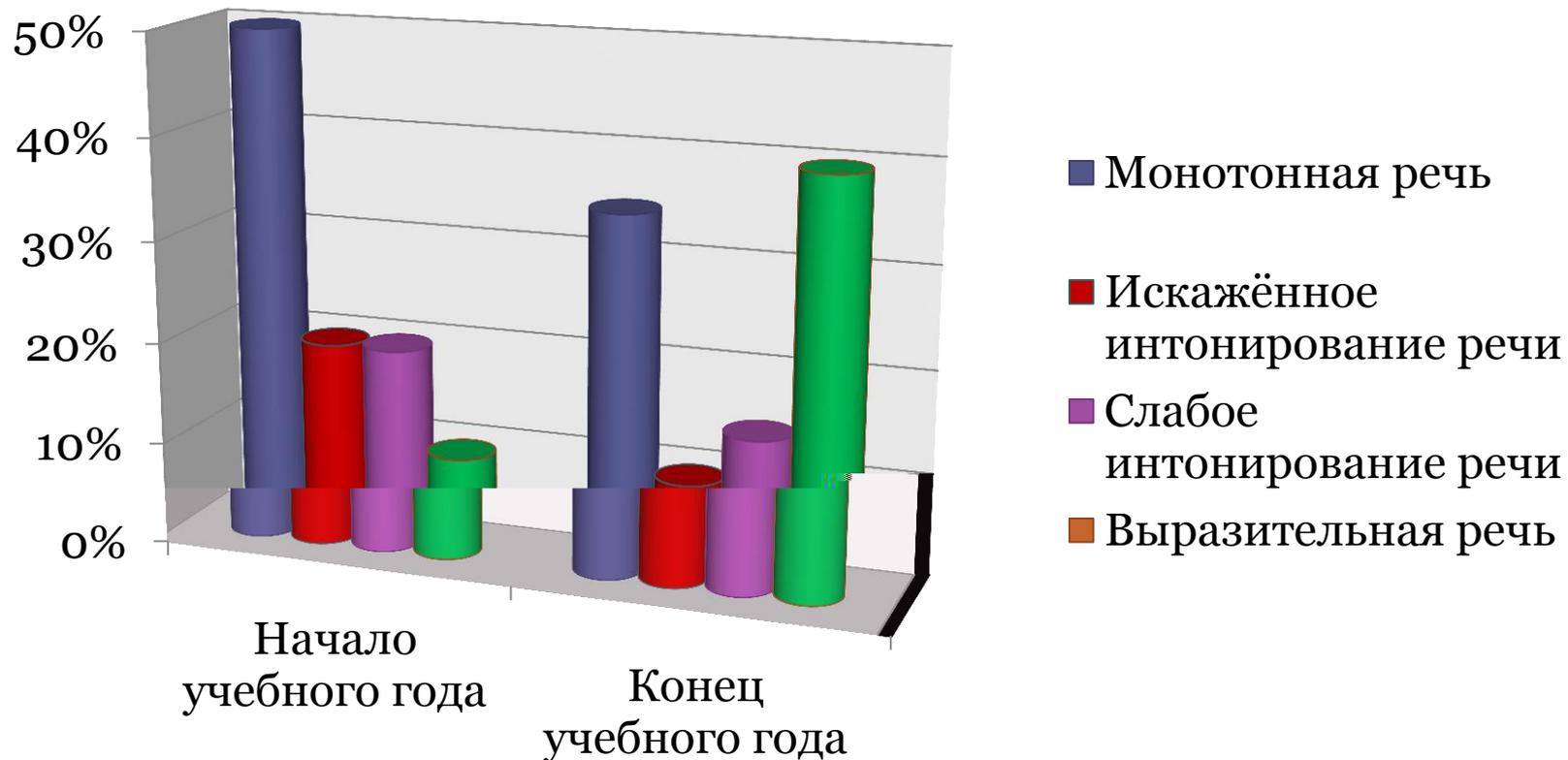


# Точность опознания эмоциональных состояний в ситуации

Уровень	1год обучения	2 год обучения	3 год обучения
высокий	10%	20%	40%
средний	20%	30%	40%
низкий	70%	50%	20%



# Наблюдение за изменением интонационной окраски речи обучающихся с нарушениями слуха в процессе реализации программы «Театр для всех»



# Наблюдение за изменением мимики обучающихся с нарушениями слуха в процессе реализации программы «Театр для всех»



