

**Областное казенное общеобразовательное учреждение «Курская
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» июня 2024 г.
Протокол: № 8

Утверждено
Директор ОКОУ «Курская школа-
интернат»
_____ Л.Н. Малихова
Приказ № 174
от « 4 » июня 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Играем в театр»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Объём: 36 часов
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шведова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024г.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Постановления правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Курской области от 03.05.23 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 17.01.23 г. №1-54;
- устава ОКОУ «Курская школа-интернат», иных локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Курская школа-интернат»

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения,

голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей

Новизна адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Играем театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Педагогическая целесообразность

На занятиях обучающиеся в процессе театральной игры развивают свои природные данные и художественные способности, обретают начальные навыки актерской азбуки и знакомятся со спецификой театральной работы, получают прекрасную возможность адаптироваться в общении с другими детьми и взрослыми, психологически подготовиться к включению в дальнейшую театральную деятельность, что сегодня актуально и педагогически целесообразно.

Уровень адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр» - ознакомительный.

Адресат адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

В освоении программы участвуют обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху, имеющие интеллектуальные нарушения, обучающиеся по АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3).

– Леонов Дмитрий, обучающийся с кохлеарной имплантацией, имеющий интеллектуальные нарушения (13 лет);

– Пастухов Владислав, слабослышащий обучающийся, имеющий интеллектуальные нарушения (15 лет);

– Асеев Игорь, слабослышащий обучающийся, имеющий интеллектуальные нарушения (16 лет).

Программа предполагает реализацию индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху с интеллектуальными нарушениями. Количество обучающихся в группе – 1 человек.

Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 2.3):

Для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой формой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны детерминирующиеся особенности высшей нервной деятельности и темперамента, проявляющиеся в особом характере и низкой скорости протекания мыслительных процессов, невысокой работоспособности, что обуславливает низкий уровень учебных возможностей, снижение познавательной активности, отсутствие мотивации к учебной деятельности происходит из-за несформированности познавательных потребностей, а также из-за невысокого уровня волевого развития.

Комплексное психолого-педагогическое обследование каждого ученика позволяет определить прогноз его развития, организовать процедуру его клинико-психолого-педагогического сопровождения на разных этапах образования, как в школе, так и в семье. При сложной структуре дефекта обучение ребенка носит компенсирующий характер, определяя приоритет социальных (жизненных) компетенций. Основной задачей обучения и воспитания становится формирование социальных (жизненных) компетенций: формирование элементарной картины мира: представлений о природе и жизни людей, навыков личной гигиены и самообслуживания, привитие простых социокультурных и трудовых допрофессиональных навыков, воспитание культуры межличностных отношений: поведения со взрослыми и сверстниками в школе, дома, на улице и т.д.

Особенности психофизического развития Леонова Д.: внимание неустойчивое, быстрое утомление, истощение. Зрительный анализ и синтез резко снижен. Неусидчивый, импульсивный, инфантильный. Регуляторные функции на стадии формирования. Обучающую помощь принимает с трудом. Особенности памяти: объем запоминаемого материала низкий, сохранение непрочное, воспроизведение частичное. Работоспособность низкая, утомляемость высокая.

Особенности психофизического развития Пастухова В.: низкая готовность к обучению, низкая познавательная активность, преобладание игровых мотивов над познавательными, незрелость личностных компонентов учебной деятельности. Уровень интеллектуального развития ниже среднего. Уровень развития восприятия ниже среднего. Устойчивость внимания ниже среднего. Интерес к заданиям нестойкий, пропадающий из-за низкой работоспособности, недостаточной концентрации внимания.

Особенности психофизического развития Асеева И.: внимание неустойчивое, произвольное. Не способен к длительному напряжению и концентрации внимания. Особенности памяти: объем запоминаемого материала низкий, сохранение непрочное, воспроизведение частичное. Работоспособность низкая, утомляемость повышенная. Зрительно-моторная координация нарушена. Отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы. Стойкое нарушение познавательной деятельности. Общее недоразвитие речи.

Условия набора обучающихся на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» разработана с учётом образовательных потребностей отдельных неслышащих обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), продиктованные необходимостью специальной индивидуальной программы развития.

Объём адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» рассчитана на изучение в течение одного учебного года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

- в первой группе (Асеев Игорь) – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу);
- во второй группе (Леонов Дмитрий) – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу);
- в третьей группе (Пастухов Владислав) – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу).

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы – 1 год

Форма обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Играем в театр» – очная. Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся.

Режим занятий:

<i>№ группы</i>	<i>понедельник</i>	<i>четверг</i>
Группа 1	-	16.20 – 17.00
Группа 2	-	15.40 – 16.20
Группа 3	13.20 – 14.00	-

Продолжительность занятия – 40 минут

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальная форма.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы формирования интереса к обучению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеofilьмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного пространства

Программа реализуется по индивидуальному учебному плану. Особенности организации образовательного процесса адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр» объясняется ориентацией на результаты образования обучающихся с нарушениями слуха, имеющих интеллектуальные нарушения, которые достигаются на основе практико-ориентированного подхода. Приоритетное

использование игровых технологий обучения, способствует активизации и углублению познания обучающихся, развивает их творческую креативность и логическое мышление, воспитывает самоорганизацию.

2.2. Объём

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» рассчитана на изучение в течение одного учебного года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

– в первой группе (Асеев Игорь) – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раза в неделю по 1 часу);

– во второй группе (Леонов Дмитрий) – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу);

– в третьей группе (Пастухов Владислав) – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу).

Срок освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в театр» определяется содержанием программы и рассчитан:

– в первой группе (Асеев Игорь) на 36 учебных недель, 36 учебных дней, 36 часов;

– во второй группе (Леонов Дмитрий) на 36 учебных недель, 36 учебных дней, 36 часов;

– в третьей группе (Пастухов Владислав) на 36 учебных недель, 36 учебных дней, 36 часов.

2.3. Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – обучение обучающихся с нарушениями слуха, имеющих интеллектуальные нарушения, азам театрального творчества, развитие их природных способностей посредством театральной игры.

2.4. Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Задачами данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы являются:

Обучающие:

- познакомить с азами актерской азбуки;
- познакомить с основными сведениями о театральном искусстве;
- обучить основам театральной этики и работе в коллективе;
- обучить правильно понимать творческие задания и выполнять их;
- обучить оценивать работы друг друга.

Развивающие:

- развить умение воспринимать правила игровых упражнений и выполнять их;
- развить умение работать как в роли исполнителя, так и в роли зрителя;
- развить рецепторы восприятия;
- развить произвольное внимание;
- развить воображение, фантазию и эмоциональную восприимчивость;
- развить образное мышление;
- развить ассоциативную, логическую и образную память.

Воспитательные:

- воспитать организованность, собранность, внимательность;
- воспитать уважительное отношение к окружающим;
- воспитать доверие к своим природным и творческим возможностям;

- воспитать ответственность, трудолюбие и работоспособность;
- воспитать доброжелательность в оценке работы друг друга, делать справедливые замечания и спокойно самим воспринимать их.

2.5. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- правила игровых упражнений;
- основные упражнения пластического и движенческого тренинга;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- правила поведения на занятиях в театральном коллективе.

уметь:

- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять пластические тренинги соответственно музыкальному настроению и темпо-ритму;
- бесшумно и согласовано выполнять действия;
- сдерживать свои реакции, не торопить, не подталкивать друг друга, терпеливо ждать, выполняя упражнения;
- сохранять заданный темп упражнений;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- превращать предмет во что-нибудь другое;
- находить оправдание любой позе;
- погружаться в любую предлагаемую среду и в любой сценический образ;
- спокойно работать в присутствии постороннего;
- спокойно и продуктивно работать как в позиции исполнителя, так и в позиции зрителя;
- в позиции зрителя внимательно, не отвлекаясь, следить за работой товарищей, пытаться понять действенное поведение исполнителей;
- доброжелательно оценивать работу друг друга.

2.6. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Раздел 1. Вводные занятия.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и в помещении. Искусство театра.

Практическая часть. Выполнение упражнений на игровое знакомство. Выполнение игры: «Что мы знаем о театре?»

Форма контроля: входная аттестация, текущий контроль

Раздел 2. Развитие природных данных.

Тема 2.1. Развитие рецепторов восприятия.

Теория. Каналы восприятия. Органы чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие зрительного, слухового, тактильного и кинестетического каналов восприятия, на развитие произвольного внимания, сенсорной и эмоциональной памяти.

Форма контроля: текущий контроль

Тема 2.2. Развитие речи.

Теория. Для чего нужна речь? Органы речи. Звуки гласные и согласные. Произношение. Малые литературные формы. Народное слово.

Практическая часть. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие дыхания, звучания, звукообразования и правильного произношения.

Форма контроля: текущий контроль

Тема 2.3 Развитие воображения и образного мышления.

Теория. Что такое воображение.

Практическая часть. Выполнение игровых упражнений со звуками, буквами и словами. Выполнение упражнений на развитие внимания, творческого воображения, логического мышления, внутренних видений, фантазии и коммуникативных качеств.

Форма контроля: текущий контроль

Тема 2.4. Развивающее движение.

Теория. Ритм и темп. Осанка. Координация. Дистанция. Напряжение и расслабление. Пластичность, музыкальность, выразительность. Простота и естественность. Мышечная свобода.

Практическая часть. Выполнение комплекса игровых музыкальных упражнений, развивающих ловкость, прыгучесть, гибкость, координацию, чувство равновесия, ритмичность и музыкально – мышечную память. Выполнение музыкально-пластических импровизаций.

Форма контроля: текущий контроль

Раздел 3. Азбука театра.

Тема 3.1. Зарождение искусства.

Теория. Зарождение искусства. Появление театра

Практическая часть. Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр презентации, видеофильма «Театральная Фа-соль-ка»

Форма контроля: текущий контроль

Тема 3.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практическая часть. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма контроля: текущий контроль

3.3. Театр и зритель.

Теория. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Театральная гостиная. Просмотр спектаклей и театральных миниатюр.

3.4. Театральное закулисье.

Теория. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практическая часть. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма контроля: текущий контроль

Раздел 4. Творческая мастерская.

Теория. Театральные игры. Выбор миниатюры. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

Практическая часть. Театральные игры. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных эпизодов. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Форма контроля: текущий контроль

Раздел 5. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчёт. Подведение итогов.

Форма контроля: аттестация по итогам освоения программы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

№	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
3.	Группа 1 (Асеев В.), первый год обучения, стартовый	5.09	29.05	36	72	72 ч	по 1 часу 2 раза в неделю	2 января, 1, 8 мая	май
1.	Группа 2 (Леонов Д.), первый год обучения стартовый	2.09	26.05	36	72	72 ч	по 1 часу 2 раза в неделю	28 октября, 4 ноября, 30 декабря, 6 января	май
2.	Группа 3 (Пастухов В.), первый год обучения, стартовый	5.09	29.05	36	72	72 ч	по 1 часу 2 раза в неделю	2 января, 1, 8 мая	май

3.2. Учебный план

Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, группа 1,2,3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика, текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
2.	Развитие природных данных	12	2	9	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
3.	Азбука театра	10	4	6	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)

4.	Творческая мастерская	11	2	10	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
5.	Итоговое занятие	1	-	1	аттестация по итогам освоения программы, текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
	Итого	36	9	27	

3.3.Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра (I)	Умение свободно ориентироваться на сценической площадке (II)	Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику (III)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- (I) - знает более 5 и более видов театра, устройство театра, театральные профессии (6 и более профессий);
- (II) - умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- (III) - умеет самостоятельно передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;

Средний уровень:

- (I) - знает 3-4 вида театра, устройство театра, театральные профессии (3-5 профессий);
- (II) - умеет свободно ориентироваться на сценической площадке, но иногда не может до конца удержать внимание и сбивается с задания;
- (III) - умеет передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику, но иногда требуется помощь педагога;

Низкий уровень:

- (I) - знает 1-2 вида театра, устройство театра, театральные профессии (1-2 профессии);
- (II) с трудом ориентируется на сценической площадке;
- (III) – затрудняется передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;

В соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат» при аттестации по итогам освоения программы оцениваются:

уровень освоения программы: **М** – *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил АДОП (уровень, модуль), не регулярно посещал занятия; **Б** – *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет АДОП; **В** –

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

уровень развития УУД (универсальных учебных действий)

УУД	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Личностные	<p>проявляет собственную точку зрения;</p> <p>чувство необходимости учения;</p> <p>формируется собственная точка зрения;</p> <p>интерес к новому;</p> <p>стремление к высоким оценкам;</p> <p>адекватное представление о себе как личности и своих способностях;</p> <p>устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>мотивирован на высокий результат учебных достижений;</p> <p>имеет представление о моральных и нравственных нормах;</p> <p>может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм.</p>	<p>проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах;</p> <p>частично зависит от ситуации успеха;</p> <p>частично сформирован интерес к новому;</p> <p>стремление получать хорошие оценки;</p> <p>склонность выполнять облегченные задания;</p> <p>частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>имеет правильное представление о моральных нормах, но недостаточно точное и четкое;</p> <p>частично сформирован уровень развития моральных суждений.</p>	<p>посещение занятий с целью общения со сверстниками;</p> <p>нет стремления иметь собственную точку зрения;</p> <p>полностью зависит от ситуации успеха;</p> <p>неумение адекватно оценить собственные результаты, способности и возможности;</p> <p>к занятиям безразличен;</p> <p>преобладает плохое настроение;</p> <p>учебный материал усваивает фрагментарно;</p> <p>сформирована мотивация избегания наказания;</p> <p>недостаточно знает суть нравственных норм, отношение к нормам отрицательное или неопределенное</p>
Регулятивные	<p>определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</p> <p>может выходить за пределы требований программы;</p> <p>высокие показатели объема и концентрации внимания;</p> <p>ошибки исправляет самостоятельно;</p> <p>работает точно по образцу;</p> <p>может оценить действия других учащихся;</p> <p>может сознательно контролировать свои действия;</p> <p>четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;</p> <p>- осознает, что надо сделать в процессе решения практической задачи, регулирует весь процесс выполнения;</p> <p>- умеет самостоятельно оценить свои действия</p>	<p>- определяет цель учебной деятельности с помощью педагога;</p> <p>- предъявляемое требование осознается лишь частично;</p> <p>четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;</p> <p>средние показатели объема и концентрации внимания; самостоятельно или с помощью педагога обнаруживает ошибки и вносит коррективы;</p> <p>ориентируется по образцу, но делает ошибки;</p> <p>приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения</p>	<p>включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично;</p> <p>нуждается в пошаговом контроле со стороны педагога;</p> <p>не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал;</p> <p>определяет цель учебной деятельности только с помощью педагога;</p> <p>низкие показатели объема и концентрации внимания;</p> <p>не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок;</p> <p>не умеет опираться по образцу;</p> <p>не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи;</p> <p>не воспринимает аргументацию оценки</p>

Познавательные	<p>задания выполняет самостоятельно;</p> <p>сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков;</p> <p>владеет логическими операциями;</p> <p>умеет анализировать, устанавливает закономерности, пробует предложить альтернативные варианты решения задач;</p> <p>мыслит самостоятельно; хорошо ориентируется в изученном материале; может самостоятельно найти нужный источник информации; умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы</p>	<p>действует по образцу; задания способен выполнять при направляющей помощи педагога;</p> <p>частично сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков;</p> <p>владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам;</p> <p>умеет анализировать устанавливает закономерности, но делает ошибки;</p> <p>не всегда может определить круг своего незнания и найти нужную информацию</p>	<p>большинство умений не сформированы; самостоятельно не может работать или допускает много ошибок при работе;</p> <p>не сформированы операции выделения существенных признаков, операция сравнения затруднена;</p> <p>не сформированы логические операции;</p> <p>низкая скорость мышления; самостоятельно не может определять круг своего незнания, не может делать самостоятельные выводы; работает только спомощью педагога</p>
Коммуникативные	<p>тактичен, вежлив, доброжелателен, соблюдает этикет;</p> <p>слышит, понимает речевое обращение другого человека и дает собеседнику обратную связь;</p> <p>обладает хорошим словарным запасом и активно им пользуется;</p> <p>отвечает на все вопросы; осознанно стремится к сотрудничеству;</p> <p>активно принимает участие в работе группы, умеет договариваться с другими людьми, находить общее решение;</p> <p>умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.</p> <p>владеет адекватными формами выхода из конфликта; всегда предоставляет помощь</p>	<p>частично соблюдает этикет; слушает, но не всегда понимает речевое обращение другого человека, испытывает трудности при выражении обратной связи;</p> <p>читает, высказывает свои мысли по алгоритму; частично отвечает на вопросы;</p> <p>работает в паре ситуативно; участвует выборочно в диалоге;</p> <p>идет на контакт, когда уверен в своих знаниях; ведомый;</p> <p>не всегда может договориться; не всегда может сохранить доброжелательность; предоставляет помощь только близким, знакомым</p>	<p>не идет на контакт, пассивен, молчалив или агрессивен, не может оформить свои мысли; не понимает речевое обращение другого человека, не слушает;</p> <p>не желает участвовать в диалоге; не может и не хочет договариваться; не предоставляет помощь; редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным;</p> <p>проявляет негативизм по отношению к детям, ссорится и обижает их, другие дети его не любят;</p> <p>замкнут, предпочитает находиться один, другие дети к нему равнодушны</p>

Результаты аттестации по итогам освоения программы фиксируются в «Протоколе аттестации по итогам освоения программы», который является документом отчетности и хранится в школе-интернате.

Протокол аттестации по итогам освоения программы обучающимися объединения

«_____» по программе «_____»

группа № _____ год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____ Дата проведения _____ Форма проведения _____ Тема занятия «_____»

№ п/п	Ф.И.О.	УУД (в баллах)				Уровень освоения программы	Примечание
		Л	Р	П	К		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.							
2.							
3.							
Итого: количество учащихся по уровням (% от общего числа учащихся в объединении)							
Низкий						М	
Средний						Б	
Высокий						В	

Педагог _____/_____

3.3.Формы аттестации

Формы контроля

Реализация программы Театр мимики и жеста «Акварель» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, аттестацию по итогам освоения программы, мониторинг достижений обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме анкетирования.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением упражнений, театральных игр, творческих заданий, показа этюдных зарисовок.

Аттестация по итогам освоения программы (проходит в соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат»; проводится по окончании срока реализации программы; форма проведения: практическая работа (исполнение). Диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе);

Мониторинг достижений обучающихся позволяет проанализировать динамику процесса реализации адаптированной общеразвивающей программы. Результаты мониторинга фиксируются в анализе работы педагога дополнительного образования, формируемом в конце учебного года.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Критерии педагогического наблюдения:

1. Проявляет/не проявляет интерес к основам театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые факты из раздела «Азбука театра»;
2. Активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;
3. Проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
4. Проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
5. Соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

3.5. Методические материалы

Методы обучения, в том числе специальные для обучающихся с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями.

Вариант 2.3. предполагает планомерное введение обучающегося в более сложную социальную среду, дозированное расширение повседневного жизненного опыта и социальных контактов обучающегося в доступных для него пределах, в том числе работу по организации регулярных контактов детей с нарушением слуха и нормально слышащими детьми, а также взрослыми. Обязательным является специальная организация среды для реализации особых образовательных потребностей обучающегося, развитие его жизненной компетенции в разных социальных сферах (образовательной, семейной, досуговой, трудовой и других).

Специальные условия обучения и воспитания включают использование с учетом медицинских и сурдопедагогических рекомендаций звукоусиливающей аппаратуры разных типов: индивидуальных слуховых аппаратов, стационарной аппаратуры коллективного и индивидуального пользования или беспроводной аппаратуры, например, на радиопринципе, и других; при необходимости применяются вибротактильные устройства, в случае наличия тяжелых нарушений зрения, опорно-двигательного аппарата необходимы дополнительные ассистивные средства и средства альтернативной коммуникации.

Важно знание и применение педагогом *специальных методов и приемов работы*. Три категории методов: наглядные, практические и словесные используются в комплексе.

Наглядные методы в работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха, являются наиболее востребованными, так как обеспечивают полисенсорную основу восприятия информации. Педагог должен обращать внимание на *визуальную составляющую* уроков и занятий, т.к. длительные устные объяснения требуют максимальной концентрации внимания, что приводит к быстрой утомляемости, сужению объема принятой информации и вызывает практическое выключение обучающихся из деятельности (*методы иллюстрации, демонстрации, видеометоды*).

Текстовое сопровождение (письменные комментарии, аннотации, субтитры) наглядного материала оптимизирует восприятие детей с нарушениями слуха информации.

Использование наглядных методов предусматривает *обязательное речевое сопровождение*.

Практические методы обучения (метод упражнений, лабораторные и практические работы, совместное с педагогом или партнером чтение и выполнение задания и др.) Применение этих методов возможно с использованием таких *приемов*, как планирование выполнения задания, постановка цели, оперативное стимулирование, контроль и регулирование, анализ результатов, определение причин недостатков.

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют наибольшую специфику в процессе обучения лиц с нарушениями слуха и на первых этапах обязательно *сочетаются с наглядными и практическими методами*.

При использовании словесных методов *необходимо соблюдать ряд условий*:

- сопровождение* устного высказывания письменными, желательно схематическими визуальными материалами;
- привлечение внимания* обучающихся к теме урока, новым словам и определениям с помощью алгоритмических приемов;
- структурированное объяснение* нового материала, представленное в виде коротких тезисов, перечней, схем и др. на индивидуальной карточке или на доске;
- использование *специальных коррекционных приемов*, применяемых в сурдопедагогике при работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха (наглядные, вербальные и смешанные).

Наглядные приемы подразумевают использование самих предметов или их изображений (муляжей, макетов, иллюстраций); демонстрацию слайдов, учебных фильмов; действий и создание наглядных ситуаций.

Вербальные приемы включают при объяснении терминологии подбор синонимичного ряда, антонимов, перефразирование, передача содержания слова, словосочетания другими, доступными лексико-грамматическими средствами.

Смешанные приемы используются при объяснении абстрактных понятий.

Важным явлением в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья следует рассматривать слияние социокультурных технологий с технологиями коррекционно-компенсаторной работы, способствующее формированию специальных социально-адаптивных знаний, навыков и умений, а также значительно повышающее эффективность их социального развития и самоутверждения в обществе.

В работе используются следующие технологии:

- Личностно-ориентированное обучение.
- Технологии адаптивной системы обучения.
- Коррекционно-компенсаторные технологии.
- Игровые технологии.
- Технологии коллективной творческой деятельности.
- Здоровьесберегающие технологии: санитарно-гигиенические, информационные.
- Социокультурные технологии
- Коррекционно-компенсаторные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии – использование Интернет-ресурса на занятиях (спектакли, выступления, жестовые словари), медиатека.

Элементы телесно-ориентированной терапии – работа с внутренней органикой через физическое тело, контактная и бесконтактная импровизация, работа с мышечным напряжением-расслаблением, с внутренней зажатостью, танец.

Технологии слухоречевой реабилитации – организация и проведение коррекционно-развивающей работы с учетом состояния слуха, времени и характера его нарушения, особенностей слухопротезирования, и др. Работа над произношением, над артикуляцией и восприятием речи.

Основные виды учебной деятельности

1. Слушание объяснений педагога.
2. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.
3. Просмотр видеоматериалов.
4. Анализ проблемных ситуаций.
5. Наблюдение за различными объектами.
6. Репетиционная деятельность.
7. Творческие задания.

Занятие состоит из трех частей — разминки, основного содержания и рефлексии:

1. Разминка включает в себя упражнения, способствующие активизации участников занятия, созданию непринужденной, доброжелательной атмосферы, повышению сплоченности, а также подготовке к основному содержанию занятия.

2. Основное содержание занятия включает следующие формы: игры, упражнения и этюды на актерское мастерство, изучение нового материала, пластические этюды и др.

3. Рефлексия. В конце каждого занятия необходимо оставлять время, чтобы участники объединения могли поделиться своими чувствами, мнениями, впечатлениями, поговорить о своем настроении.

Большое значение в овладении художественно-речевой деятельностью таких детей имеет специальный *показ выразительных движений лица (мимики) и пантомимики*, отражающих эмоциональную экспрессию образов литературного произведения. А демонстрация семантических движений (кивнул головой, погрозил пальцем, помахал рукой), используемых для отражения определенного обобщенного смыслового содержания, помогает ребенку проявить эмоциональную окрашенность речи при самостоятельном пересказе стихов и сказок.

В работе по мастерству актера и в работе актера над ролью большим препятствием является излишнее мышечное напряжение, зажатость, скованность движения. Поэтому, важной частью занятий является *изучение пластических техник*: пантомима, сценическое движение, искусство мимики и жестов. Это позволит выработать ряд качеств, необходимых ребенку, занимающемуся театром: ориентировку в пространстве и времени, в различных положениях тела и точки опоры, навык быстрой смены напряжения и расслабления; ощущения партнера и коллектива; собранность внимания с умением учитывать свои силы и возможности, вырабатывая большую решительность, уверенность в себе, точность и четкость исполнения движений.

Типы занятия: комбинированный, практический, диагностический, контрольный.

Формы организации занятий: коллективные, групповые, индивидуальные, учебное занятие, игра, практическая работа, экскурсия, выступление, репетиция, беседа, тренинг.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	Методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/
2.	Развитие природных данных	Кох И.Э. «Движение» Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/
3.	Азбука театра	Магия театра. Учебно-методическое пособие https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ Видеофильм «Театральная Фа-соль-ка» https://yandex.ru/video/preview/4046918301512964123
4.	Творческая мастерская	Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».
7.	Итоговое занятие. Творческий отчет	Методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/

3.6. Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

- Репетиционная и сценическая площадки
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Компьютер
- Костюмы и реквизит
- Музыкальные записи на различных информационных носителях

Кадровое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы Театр мимики и жеста «Акварель» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, профессиональное образование или профессиональную переподготовку в области, соответствующей профилю программы, специальное дефектологическое образование (квалификация «учитель-дефектолог, сурдопедагог»), имеющий опыт работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по слуху и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4. Рабочая программа воспитания

Цель – воспитание социально активной личности обучающегося с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Формы: игра, беседа, рассказ, участие в творческой деятельности.

Особенности организуемого воспитательного процесса

№	Направление деятельности	Содержание деятельности, планируемые результаты	Виды и формы деятельности
1	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся	Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха, повышение их кругозора.	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, соревнованиях, концертах
2	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий
3	Обеспечение экологического воспитания обучающихся	Воспитание бережного отношения к природе, формирование представлений о безопасном, экологическом	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий

		поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей природной среды.	
4	Овладение обучающимися нормами общественной жизни и культуры	Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся с нарушениями слуха, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни.	Профориентационная работа, знакомство с успехами и достижениями людей с ограниченными возможностями здоровья
5	Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, воспитания обучающихся	Формирование личности патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.	Подготовка к патриотическим конкурсам и общешкольным мероприятиям и участие в них
6		Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Создание условий для активного участия родителей в учебно-воспитательном процессе.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями
7	Формирование общей культуры обучающихся	Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе.	Посещение учреждений культуры, музеев, выставок и досуговых мероприятий художественной направленности.
8	Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач.

5. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Проведение торжественной линейки ко Дню Знаний.	Участие	сентябрь	Шведова О.В.

2	Подготовка и участие в Праздничном концерте, приуроченном к Международному Дню учителя.	Участие	сентябрь- октябрь	Шведова О.В.
3	Подготовка и участие в праздновании «Нового года»	Участие	ноябрь-декабрь	Шведова О.В.
4	Подготовка празднования «Дня защитника Отечества»	Участие	январь-февраль	Шведова О.В.
5	Проведение торжественной линейки, посвященной Последнему звонку	Участие	апрель-май	Шведова О.В.

6. Список литературы

Для обучающихся и родителей:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
 3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990;
 4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
 5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
 6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
 7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
 8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
 9. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
 10. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.;
- т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.;
- т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Для педагога:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. – М.: «Просвещение», 1991. – 94 с.
2. Гейльман, И.Ф. Специфические средства общения глухих: учебное пособие: в IV ч. / И.Ф. Гейльман. – СПб.: Ленинградский восстановительный центр ВОГ, 1975. – Часть I: Дактилология и мимика. – 167с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства/ С.В. Гиппиус. – СПб.: Издательство «Веды», 2010. – 378с.
4. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика/Л.В. Грачёва. – СПб.: Речь, 2003.- 168 с., илл.
5. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера. Методическое пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ В.А. Гринер. – М.: «Просвещение», 1966г. – 78с.
6. Ершов, П.П. В.О. Топорков и метод физических действий/ П.П. Ершов. – «Артист. Режиссер. Театр», 1989г. – 118с.

7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич – 2-е издание. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения/ Н.В. Карпов. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2007г. – 232с.
9. Короткова, Л.Д. «Сказкотерапия в школе». Методические рекомендации/ Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2006. – 144с.
10. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./ Г.Л. Лэндрет. – Предисл. А.Я. Варга. – М.: Международная педагогическая академия, 1988. – 368с.
11. Немировский, А.А. Пластическая выразительность актёра/ А.А. Немировский. – М.: «ИСКУССТВО», 1988г. – 150с.
12. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы / Р.Е. Славский. – М.: «Искусство», 1962. – 112с.
13. Смирнова, Л.Н., Гальперина, Г.А., Дятлева, Г.В. Популярная история театра/ Л.Н. Смирнова, Г.А. Гальперина, Г.В. Дятлева. – <http://www.e-reading.club/bookreader.php>
14. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2008. – 335с.
15. Цукасова, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Ред. С. В. Цукасов. Предисл. В. И. Михеева. Вступ. ст. А. С. Тимофеевой. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.

URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

1. Устройство сцены в театре.

URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной
общеразвивающей программы Театр мимики и жеста «Акварель»

Педагог дополнительного образования Шведова Ольга Владимировна

Учебный год: 2024 – 2025 уч.г.

Группа: группа 1 (Леонов Д.), 2 (Пастухов В.), 3 (Асеев И.)

Количество часов: всего 36 ч., в неделю 1 ч.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Место проведения
Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Диагностическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
2	Искусство театра.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 2. Развитие природных данных (12 ч.)				
3 4	Выполнение упражнений на развитие зрительного, слухового восприятия.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
5 6	Выполнение упражнений на развитие тактильного и кинестетического восприятия	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
7 8	Выполнение упражнений на развитие произвольного внимания, сенсорной и эмоциональной памяти.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
9 10	Развитие речи	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
11 12	Развитие воображения и образного мышления	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
13 14	Развивающее движение	2	Практический	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 3. Азбука театра (10ч.)				

15 16	Зарождение искусства.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
17 18	Театр как вид искусства.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
19 20	Виды и жанры театрального искусства.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
21 22	Театр и зритель.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
23 24	Театральное закулисье.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 4. Творческая мастерская (11ч.).				
25 26	Театральные игры. Игра как способ раскрыться.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
27 28	Игра в сказку. Выбор сказочного персонажа	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
29 30	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
31 32	Поиск выразительных средств и приёмов.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
33	Работа с костюмом, реквизитом, декорацией.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
34 35	Репетиция отдельных эпизодов	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 5. Итоговое занятие				
36	Творческий отчёт.	1	Контрольное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

Контрольно-измерительные материалы

Входная диагностика

Анкета участника школьного театра

4. Фамилия Имя, класс
5. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
 - а) нет;
 - б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме исполнения творческого номера.