

**Областное казенное общеобразовательное учреждение «Курская
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» июня 2024 г.
Протокол: № 8

Утверждено
Директор ОКОУ «Курская школа-
интернат»

Л.Н. Малихова
Приказ № 174
от « 4 » июня 2024 г.

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа**
художественной направленности
«Логоритмика»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7- 13 лет
Объем: 72 ч.
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иосенко Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2024 г.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Курской области от 03.05.23 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 17.01.23 г. №1-54;
- устава ОКОУ «Курская школа-интернат», иных локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Курская школа-интернат»

Направленность программы

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» – художественная

Актуальность программы

Программа направлена на создание условий развития музыкальных способностей детей, пластичности и выразительности движений, способствует развитию и коррекции всех сторон речи, когнитивных возможностей ребенка, коммуникаций, игровой деятельности, творческих способностей детей с проблемами в слухоречевом развитии.

являются сочетанием пения, движения и речи. Следовательно, такое занятие позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешной социализации. Регулярные занятия танцами способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей.

Отличительные особенности

Отличительная особенность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей с ОВЗ, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара в соответствии с возрастными особенностями, с выраженностью дефекта слуха и уровнем подготовки учащихся, их творческими способностями.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Уровень адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» - стартовый.

Адресат адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

В освоении программы участвуют обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху, тяжёлыми нарушениями речи:

- 1 группа: обучающиеся с нарушениями речевого аппарата младшего школьного возраста (7 - 9 лет);
- 2 группа: обучающиеся с нарушениями речевого аппарата младшего школьного возраста (7 - 9 лет);
- 3 группа: обучающиеся с нарушениями речевого аппарата младшего школьного возраста (7 - 9 лет);
- 4 группа: глухие, слабослышащие обучающиеся и обучающиеся с кохлеарным имплантом младшего и среднего школьного возраста (8 - 13 лет);
- 5 группа: глухие, слабослышащие обучающиеся и обучающиеся с кохлеарным имплантом среднего школьного возраста (11 - 13 лет);
- 6 группа: глухие и слабослышащие обучающиеся среднего школьного возраста (10 - 13 лет).

Особенности детей с нарушениями слуха:

1. Способ восприятия устной речи окружающих. Дети с нарушениями слуха воспринимают речь окружающих тремя способами: слухозрительно, на слух, зрительно.
2. Ограниченность житейского и социального опыта из-за недостаточной осведомленности по общему контексту разговора и недопонимания сообщения.
3. Особенности речевого развития, проявляющиеся в нарушениях произносительной стороны речи.
4. Своеобразие в развитии познавательной и личностной сферы:
-сниженный объем, низкий темп переключения, меньшая устойчивость внимания,

-преобладание образной памяти над словесной, механического, а не осмысленного запоминания.

- ведущая роль наглядно-образного мышления над словесно-логическим;

-трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих в конкретных ситуациях, ошибочное или искаженное восприятие реальной ситуации.

- специфические особенности формирования личности это наличие комплекса негативных состояний;

- слабая адаптация в обществе: замкнутость, общение в среде глухих и слабослышащих, уходят от игр со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными.

Обучающиеся с ТНР имеют ряд особенностей, среди которых: недостаточная устойчивость и распределение внимания, снижение вербальной памяти, продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно - логического мышления, трудности в овладении анализом и синтезом, сравнением и обобщением; недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения (недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики). Для них характерно:

- Снижение активного и пассивного словаря;

- Нарушение звукопроизношения;

- Искажение слоговой структуры слова;

- Недоразвитие лексико- грамматического строя речи;

- Несформированность фонематических процессов;

- Недоразвитие связанной речи.

Объём адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Объём адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» определяется содержанием программы и рассчитан:

– в первой группе обучающихся (7 – 9 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа;

– во второй группе обучающихся (7 - 9 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа.

– в третьей группе обучающихся (7 - 9 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа;

– в четвертой группе обучающихся (8-13 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа.

– в пятой группе обучающихся (11 - 13 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа;

– в шестой группе обучающихся (10-13 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа.

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы – 1 год

Форма обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Логоритмика» – очная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Режим занятий:

<i>№ группы</i>	<i>понедельник</i>	<i>вторник</i>	<i>среда</i>	<i>четверг</i>	<i>пятница</i>
Группа 1	12.20 – 13.00				12.20 -13-00
Группа 2	13.10 – 13.50				13.10 – 13.50
Группа 3		14.10 – 14.50	14.10 – 14.50		
Группа 4	14.10 – 14.50			12 10 - 13 00	
Группа 5	15.00 – 15.40	15-00-15.40			
Группа 6			15.00 – 15.40	14.10 – 14.50	

Продолжительность занятия – 40 минут

Формы организации образовательного процесса:

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуальная.

На занятиях теоретическая работа чередуется с практической, используются интерактивные формы обучения. В ходе реализации программы проводятся выступления и конкурсы.

Методы формирования интереса к обучению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Типы занятия: комбинированный, практический, диагностический, контрольный.

Формы проведения занятий:

- занятие – диагностический срез;
- занятие с использованием игровых технологий;
- занятие-исследование;
- творческие практикумы;
- занятие – танцевальный марафон.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» - традиционная - реализуется в рамках учреждения.

2.2. Объём

Общее количество учебных часов по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Логоритмика» – $72 + 72 + 72 + 72 + 72 + 72 = 432$ часа:

Объём адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» определяется содержанием программы и рассчитан:

- в первой группе обучающихся (7 – 9 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа;
- во второй группе обучающихся (7 - 9 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа.
- в третьей группе обучающихся (7 - 9 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа;
- в четвертой группе обучающихся (8-13 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа.
- в пятой группе обучающихся (11 - 13 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа;
- в шестой группе обучающихся (10-13 лет) на 36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 часа.

2.3. Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Цель - развитие творческого потенциала, создание условий для личностного развития ребенка, коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом и слуховом развитии посредством сочетания музыки и движения.

2.4. Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы *воспитывающие*

- воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

обучающие

- укреплять здоровье, формировать правильную осанку, развивать опорно-двигательный аппарат;
- совершенствовать психомоторные способности младших дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой,
- развивать творческие и созидательные способности - мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширять кругозор.
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий;
- развитие артистических способностей;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.

развивающие

- обогащать слушательский опыт (узнавать знакомые мелодии и детские песни);
- развивать умения передавать в движении характер музыки и ее настроение;
- развивать умения передавать основные средств музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм, различать 2-3хчастную форму произведения;
- развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основной виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения.
- обучать навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмичные навыки;
- обучать правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

2.5. Планируемые результаты

Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- развитие самостоятельности.
- развитие в эстетическом отношении, лучшего понимания произведений искусства в различных видах танца.
- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; готовность и способность к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- умение анализировать результаты своей работы, работать в группах;
- привитие уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;

- формирование чувства коллективизма и взаимопомощи;
- развитие трудолюбия и волевых качеств: терпения, ответственности.

Метапредметные результаты:

Программа рассчитана для детей, имеющих отклонения в развитии. Отсюда следует то, что программа должна носить развивающий корректирующий характер, направленный на коррекцию и развитие высших психических функций, связанных с формированием следующих умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы), предварительно планировать ход работы (устанавливать логическую последовательность в постановке танца.
- контролировать свою работу.
- формировать организационные умения в труде – вовремя приходить на занятия, знать и выполнять правила внутреннего распорядка и безопасной работы, санитарно-гигиенические требования;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, чётко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предметные результаты:

- знание различных видов материалов и инструментов, применяемых в различных видах хореографического творчества.
- знание основных видов и приёмов работ в танцевальных постановках.
- знание правил техники безопасной работы во время репетиционного процесса.

2.6. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (группы 1-6)

Введение. Техника безопасности.

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятиях, в хореографическом зале. Правила эвакуации. Приспособления, используемые на занятиях.

Раздел 1. «Средства музыкальной выразительности»

Теория. Характер музыкального произведения (весёлый, грустный). Темп музыки (медленно, быстро). Динамические оттенки музыки (тихо, громко). Танцевальные жанры: вальс, полька, марш. Строение музыкального произведения: вступление, части (запев, припев).

Практика. Повторение ритмических рисунков музыкальных произведений.

Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков. Игра «Мишкина сказка», «Распорядок дня», «Сбор урожая», «Сказочный лес»

Раздел 2. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория. Понятие «диагональ», «интервал». Принципы построения в круг (сужение и расширение круга), в колонну, в шеренгу. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Постановка корпуса, головы. Упражнения на внимание. Общеразвивающие упражнения. Прыжки.

Практика. Упражнения на ориентацию в пространстве:

- понятие «диагональ»,
- понятия «интервал»,
- построение в круг (сужение и расширение круга),
- построение в колонну
- построение в шеренгу,

- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Упражнения на внимание: различие правой и левой ноги, правой и левой руки, правого и левого плеча.

Общеразвивающие упражнения:

- постановка корпуса, головы.

- комплекс упражнений на развитие мышц корпуса на середине зала (на усмотрение педагога)

- партерная гимнастика (комплекс упражнений на усмотрение педагога)

Прыжки:

- по 6 позиции

Раздел 3. «Музыкально-подвижные игры»

Теория. Упражнение на ориентацию в пространстве, на развитие памяти и внимания, умение держать рисунок в танце, сформировать навык эмоционального перевоплощения.

Практика.

1. Подвижные игры («Найди свое место», «Домики» другие на усмотрение педагога).

2. Образные игры («Цапля и лягушки», «Попрыгунчики-воробышки» и другие на усмотрение педагога).

3. Игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений

(«Нитка-иголка», «Музыкальный поезд» и другие на усмотрение педагога).

Раздел 4. «Танец»

Теория. Положение рук, корпуса, ног во время исполнения движений, изучение техники исполнения притопов, развитие воображения, находчивости, умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом.

Практика.

1. Танцевальные шаги:

- шаг с высоко поднятыми коленями,

- шаг на полупальцах,

- шаг на пятках

- лёгкий бег,

- позиции ног: 6, 1, 2, 3;

- боковые приставные шаги по 6 поз,

- «пружинка»

- «ковырялочка» (маленькая),

2. Положения и позиции рук в танце:

- подготовительное положение рук,

- на поясе,

- в общем кругу,

- подъём и опускание рук при сужении и расширении круга,

в паре (за одну, за две руки).

3. Хлопки и притопы: одинарный, двойной, тройной и т.д.

4. Танцевальные этюды:

- Этюды на хлопках,

- Этюды на притопах (на усмотрение педагога)

Раздел 5 «Беседы»

Теория. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Музыка и танец. Сцена и зрительный зал.

Практика. Экскурсия на сцену и за кулисы.

Теория.

- Техника безопасности на занятиях по хореографии.

- Профессиональные ансамбли танца

Практика. Посещение детских спектаклей в ДПШ.

1. Постановка рук в народном танце 1,2,3 (комбинация);
2. комбинация
3. "Молоточки" (комбинация);
4. Притопы, притопы на подскоке;
5. "Моталочка
6. Постановочная работа.
7. Танцевальная импровизация: этюды на заданную и свободную темы.

Этюдная форма работы

Танцевальная импровизация:

Сочинение этюда на свободную и заданную темы является предпосылкой для развития детского воображения танцевального образа и решает несколько задач: изобразительно-выразительные, музыкально-ритмические, пластические. Импровизируя, учащиеся раскрепощаются, развивают свои эмоциональные и эстетические наклонности, формируют умение передать движение в танце.

Импровизацией дети занимаются на уроках постановки и композиции танца. Занятия вызывают интерес, развивают познавательную активность.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Группа (возраст обучающихся)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной аттестации
1 группа (7-9 лет) первый год обучения стартовый	02.09.	30.05.	36	72	72 часа, 2 раз в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	28 октября, 4 ноября, 30 декабря, 3,6 января 2,9 мая	май
2 группа (7-9 лет) первый год обучения стартовый	02.09.	30.05.	36	72	72 часа, 2 раз в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	28 октября, 4 ноября, 30 декабря, 3,6 января 2,9 мая	май
3 группа (7-9 лет) первый год обучения стартовый	03.09.	28.05	36	72	72 часа, 2 раз в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	29, 30 октября, 31 декабря, 1,7,8 января	май
4 группа (8-13 лет) первый год обучения стартовый	02.09.	29.05	36	72	72 часа, 2 раз в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	28 октября, 4 ноября, 30 декабря, 2,6 января 1,8 мая	май
5 группа (10-13 лет) первый год обучения стартовый	02.09.	27.05.	36	72	72 часа, 2 раз в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	28, 29 октября, 4 ноября, 30, 31 декабря, 6,7 января	май
6 группа (9-13 лет) первый год обучения стартовый	04.09	29.05.	36	72	72 часа, 2 раз в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	30 октября, 1,2,8 января, 1,8 мая	май

3.1. Учебный план

Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, группы 1 - 6

№	Названия разделов и тем	Кол-во часов (из них)			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. «Средства музыкальной выразительности»	4	2	2	входная диагностика, текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
2.	Раздел 2. II. «Танцевально-ритмическая гимнастика»	10	3	7	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос); практическое задание выполнение упражнений, танцевальных движений)
3.	Раздел 3. «Музыкально-подвижные игры»	24	8	16	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения); промежуточная аттестация (форма проведения: практическая работа (самостоятельное выполнение движений))
4.	Раздел 4. «Танец»	15	5	10	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, практические работы (упражнения, классические позиции).
5.	Раздел 5. «Беседы»	10	3	7	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, практические работы (самостоятельное выполнение упражнений, движений народного танца)
6.	Раздел 6. Современный танец	9	3	6	аттестация по итогам освоения программы, практическая работа (концертная деятельность)
Итого:		72	24	48	

3.3. Оценочные материалы

Оценочный лист результатов аттестации обучающихся групп 1-6 обучения.

1. **Входной контроль (предварительная аттестация)**
2. **Срок проведения:** сентябрь
3. **Цель:** выявить начальный уровень словарного запаса, танцевальных навыков и личностные качества обучающихся с нарушениями слуха.
4. **Форма проведения:** практическое задание (выполнение упражнений по схеме).
5. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).
6. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценивания	Критерии оценивания		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Словарный запас	Распознаёт и называет без посторонней помощи движение, которое предстоит выполнить. Называет элементы танцевальных упражнений	Распознаёт без посторонней помощи движение, который предстоит выполнить. Называет элементы танцевальных упражнений с опорой на табличку-подсказку	Распознаёт при помощи педагога (по дополнительным картинкам), называет движение, которое предстоит выполнить, с опорой на табличку-подсказку
2	Выполнение упражнений по образцу	Понимание последовательности выполнения упражнения, самостоятельный подбор позиций, самостоятельное выполнение элементов упражнения.	Понимание последовательности выполнения упражнения, частичная самостоятельность в подборе позиции, частичное обращение к педагогу за помощью при исполнении элементов упражнения.	Непонимание последовательности выполнения упражнения, постоянное обращение за помощью к педагогу при подборе позиций.
3	Личностные качества (на основе наблюдений педагога)	Аккуратность и точность в исполнении, самостоятельность в работе, дисциплинированность. После завершения занятия, самостоятельная уборка рабочего места.	Неполная аккуратность и точность в исполнении, неполная самостоятельность в работе. После завершения работы, не все складывает на свои места.	Небрежность и неаккуратность в исполнении, отсутствие самостоятельности в работе, недисциплинированность. Отказ от процесса уборки рабочего места, или беспорядочное размещение инвентаря.

Методика определения результатов: Положительный результат (+) по трём параметрам, соответствующим критериям высокого уровня – высокий уровень, по двум параметрам, соответствующим критериям среднего уровня – средний уровень, по двум или более параметрам, соответствующим критериям низкого уровня – низкий уровень.

При аттестации оцениваются:

-уровень освоения программы: **М** – *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил АДОП (уровень, модуль), не регулярно посещал занятия; **Б** – *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет АДОП; **В** – *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения. -уровень развития УУД (универсальных учебных действий)

УУД	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет собственную точку зрения; - чувство необходимости учения; - формируется собственная точка зрения; - интерес к новому; - стремление к высоким оценкам; - адекватное представление о себе как личности и своих способностях; - устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - мотивирован на высокий результат учебных достижений; - имеет представление о моральных и нравственных нормах; - может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах; - частично зависит от ситуации успеха; - частично сформирован интерес к новому; - стремление получать хорошие оценки; - склонность выполнять облегченные задания; - частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - имеет правильное представление о моральных нормах, но недостаточно точное и четкое; - частично сформирован уровень развития моральных суждений. 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий с целью общения со сверстниками; - нет стремления иметь собственную точку зрения; - полностью зависит от ситуации успеха; - неумение адекватно оценить собственные результаты, способности и возможности; - к занятиям безразличен; - преобладает плохое настроение; - учебный материал усваивает фрагментарно; - сформирована мотивация избегания наказания; - недостаточно знает суть нравственных норм, отношение к нормам отрицательное или неопределенное.
<i>Регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно; - может выходить за пределы требований программы; - высокие показатели объема и концентрации внимания; - ошибки исправляет самостоятельно; - работает точно по образцу; - может оценить действия других учащихся; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяет цель учебной деятельности с помощью педагога; - предъявляемое требование осознается лишь частично; - четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения; - средние показатели объема и концентрации внимания; - самостоятельно или с помощью педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично; - нуждается в пошаговом контроле со стороны педагога; - не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал; - определяет цель учебной деятельности только с помощью

	<ul style="list-style-type: none"> - может сознательно контролировать свои действия; - четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения; - осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, регулирует весь процесс выполнения; - умеет самостоятельно оценить свои действия. 	<ul style="list-style-type: none"> обнаруживает ошибки и вносит коррективы; - ориентируется на образец, но делает ошибки; - приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения 	<ul style="list-style-type: none"> педагога; - низкие показатели объема и концентрации внимания; - не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок; - не умеет опираться на образец; - не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи; - не воспринимает аргументацию оценки.
<i>Познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - задания выполняет самостоятельно; - сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков; - владеет логическими операциями; - умеет анализировать, устанавливает закономерности, пробует предложить альтернативные варианты решения задач; - мыслит самостоятельно; - хорошо ориентируется в изученном материале; - может самостоятельно найти нужный источник информации; - умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - действует по образцу; - задания способен выполнять при направляющей помощи педагога; - частично сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков; - владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам; - умеет анализировать устанавливает закономерности, но делает с ошибками; - не всегда может определить круг своего незнания и найти нужную информацию. 	<ul style="list-style-type: none"> - большинство умений не сформированы; - самостоятельно не может работать или допускает много ошибок при работе; - не сформированы операции выделения существенных признаков, операция сравнения затруднена; - не сформированы логические операции; - низкая скорость мышления; - самостоятельно не может определять круг своего незнания, не может делать самостоятельные выводы; - работает только с помощью педагога.
<i>Коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - тактичен, вежлив, доброжелателен, соблюдает этикет; - слышит, понимает речевое обращение другого человека и дает собеседнику обратную связь; - обладает хорошим словарным запасом и активно им пользуется; - отвечает на все вопросы; - осознанно стремится к 	<ul style="list-style-type: none"> частично соблюдает этикет; - слушает, но не всегда понимает речевое обращение другого человека, испытывает трудности при выражении обратной связи; - читает, высказывает свои мысли по алгоритму; - частично отвечает на вопросы; - работает в паре 	<ul style="list-style-type: none"> - не идет на контакт, пассивен, молчалив или агрессивен; - не может оформить свои мысли; - не понимает речевое обращение другого человека, не слушает; - не желает участвовать в диалоге; - не может и не хочет договариваться; - не предоставляет

	сотрудничеству; - активно принимает участие в работе группы, умеет договариваться с другими людьми, находить общее решение; - умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступить. - владеет адекватными формами выхода из конфликта; - всегда предоставляет помощь.	ситуативно; - участвует выборочно в диалоге; - идет на контакт, когда уверен в своих знаниях; - ведомый; - не всегда может договориться; - не всегда может сохранить доброжелательность; - предоставляет помощь только близким, знакомым.	помощь; - редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным; - проявляет негативизм по отношению к детям, ссорится и обижает их, другие дети его не любят; - замкнут, предпочитает находиться один, другие дети к нему равнодушны.
--	--	---	--

Результаты аттестации по итогам освоения программы фиксируются в «Протоколе аттестации по итогам освоения программы», который является документом отчетности и хранится школе-интернате.

Результаты входного контроля и аттестации по итогам освоения программы обучающихся заносятся в Информационную карту «Уровень развития обучающихся» по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Логоритмика» и учитываются при составлении мониторинга достижений обучающихся.

Информационная карта «Уровень развития обучающихся» по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Логоритмика»

группа № _____ год обучения _____
 Педагог дополнительного образования _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Тема занятия « _____ »
 Педагог _____ / _____
 _____ / _____

Протокол аттестации по итогам освоения программы обучающимися объединения

« _____ »
 по программе « _____ »
 группа № _____ год обучения _____
 Педагог дополнительного образования _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Тема занятия « _____ »

№ п/п	Ф.И.О.	УУД (в баллах)				Уровень освоения программы	Примечание
		Л	Р	П	К		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.							
2.							
3.							

4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							

Итого: количество учащихся по уровням
(% от общего числа учащихся в объединении)

Низкий					М		
Средний					Б		
Высокий					В		

Педагог _____ / _____
_____ / _____

3.4.Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результативности реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- входной контроль (предварительная аттестация) (позволяет выявить начальный уровень развития двигательных навыков обучающихся с нарушениями слуха; проводится на первых занятиях по данной программе, в сентябре; форма проведения: практическое задание (выполнение элементарных упражнений под музыку); диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются информационной карте);
- аттестация по итогам освоения программы (проходит в соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат»; проводится по окончании срока реализации программы; форма проведения: практическая работа (танец), диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе);
- мониторинг достижений обучающихся (позволяет проанализировать динамику процесса реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы). Результаты мониторинга фиксируются в анализе работы педагога дополнительного образования, формируемом в конце учебного года.

Вид контроля	Цель проведения	Формы проведения	Периодичность проведения	Порядок проведения
текущий контроль	выявление пробелов в усвоении материала и развитии обучающихся, определение форм коррекционно-развивающей работы	индивидуальные наблюдения, устный опрос, практическая работа, соревнование, конкурс,	проводится в течение всего учебного года, после прохождения каждой темы	диагностика осуществляется после прохождения каждой темы

		выступление		
входной контроль (предварительная аттестация)	выявить начальный уровень словарного запаса, танцевальных навыков и личностные качества обучающихся с нарушениями слуха	практическое задание (выполнение упражнений по образцу или схеме)	1 раз в год, проводится в начале учебного года (сентябрь)	диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационно й карте
аттестация по итогам освоения программы	выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся с нарушениями слуха и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	тестирование, практическая работа (выполнение упражнений по образцу или схеме)	1 раз в год, проводится по итогам освоения программы (май)	диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационно й карте и протоколе

3.5. Методические материалы

Методы обучения, в том числе специальные для обучающихся с нарушениями слуха

Важно знание и применение педагогом *специальных методов и приемов работы*. Три категории методов: наглядные, практические и словесные используются в комплексе.

Наглядные методы в работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха, являются наиболее востребованными, так как обеспечивают полисенсорную основу восприятия информации. Педагог должен обращать внимание на *визуальную составляющую* уроков и занятий, т.к. длительные устные объяснения требуют максимальной концентрации внимания, что приводит к быстрой утомляемости, сужению объема принятой информации и вызывает практическое выключение обучающихся из деятельности (*методы иллюстрации, демонстрации, видеометоды*).

Текстовое сопровождение (письменные комментарии, аннотации, субтитры) наглядного материала оптимизирует восприятие детей с нарушениями слуха информации.

Использование наглядных методов предусматривает *обязательное речевое сопровождение*.

Практические методы обучения (метод упражнений, лабораторные и практические работы, совместное с педагогом или партнером чтение и выполнение задания и др.) Применение этих методов возможно с использованием таких *приемов*, как планирование выполнения задания, постановка цели, оперативное стимулирование, контроль и регулирование, анализ результатов, определение причин недостатков.

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют наибольшую специфику в процессе обучения лиц с нарушениями слуха и на первых этапах обязательно сочетаются с наглядными и практическими методами.

При использовании словесных методов необходимо соблюдать ряд условий:

- сопровождение устного высказывания письменными, желательны схематическими визуальными материалами;
- привлечение внимания обучающихся к теме урока, новым словам и определениям с помощью алгоритмических приемов;
- структурированное объяснение нового материала, представленное в виде коротких тезисов, перечней, схем и др. на индивидуальной карточке или на доске;
- использование специальных коррекционных приемов, применяемых в сурдопедагогике при работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха (наглядные, вербальные и смешанные).

Наглядные приемы подразумевают использование самих предметов или их изображений (муляжей, макетов, иллюстраций); демонстрацию слайдов, учебных фильмов; действий и создание наглядных ситуаций.

Вербальные приемы включают при объяснении терминологии подбор синонимичного ряда, антонимов, перефразирование, передача содержания слова, словосочетания другими, доступными лексико-грамматическими средствами.

Смешанные приемы используются при объяснении абстрактных понятий.

Требования к организации образовательного пространства

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухозрительного и слухового восприятия устной речи обучающимся с нарушенным слухом:

- расположение обучающегося в классе или другом помещении при проведении коллективных мероприятий;
- продуманность освещенности лица говорящего;
- использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры;
- регулирование уровня шума в помещениях для проведения индивидуальных и групповых занятий специалистов;
- наличие текстовой информации, представленной на стендах или электронных носителях;
- дублирование звуковой справочной информации о расписании занятий визуальной;
- обеспечение групп обучающихся с нарушениями слуха беспроводным оборудованием;
- специальные учебно-дидактические материалы, в частности электронные приложения к пособиям.

Образовательные технологии

Метод исследовательской и проектной деятельности	Основной метод обучения, в котором выделяются следующие этапы: подготовительный, поисковый, исследовательский, проектировочный, технологический и заключительный. Данный метод позволяет самостоятельно решать различные задачи, которые возникают при реализации проектов.
Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Групповая работа развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность и повышает производительность труда.
Информационно-коммуникационные технологии	Неограниченные возможности информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно: обучающее видео раскроет поэтапное изготовление моделей из подручных материалов.

Дистанционные образовательные технологии	Дистанционные образовательные технологии могут быть применены при удаленном обучении обучающегося, по причине невозможного присутствия на занятии, либо по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении педагог использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы, представленные в программе.
Технология личностно-ориентированного образования.	Дополнительное образование создаёт условия для включения обучающихся в естественные виды деятельности, создаёт питательную среду для его развития. Содержание, методы и приёмы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе.

Обучение лиц с нарушениями слуха по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Логоритмика» выстраивается через реализацию педагогических принципов наглядности, индивидуализации, коммуникативности, на основе использования информационных технологий, в тесной взаимосвязи со специфическими принципами, учитывающими особенности и закономерности обучения детей с нарушениями слуха (коррекционной направленности обучения; единства обучения основам наук и словесной речи; интенсивного развития слухового восприятия; опоры на предметно-практическую деятельность; интенсификации речевого общения).

На занятиях применяются общие и специфические методы, связанные с применением средств ИКТ:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, лекция, беседа с обязательным слухозрительным сопровождением подачи материала);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций, с акцентом на сопровождение письменной речи устным аналогом);
- практические методы (устные и письменные упражнения, практические работы, связанные с конструированием и программированием роботизированных моделей, способных выполнять конкретное задание);
- активные методы (метод проблемных ситуаций, метод проектов, ролевые игры и др.).

При построении занятия педагог должен учитывать особенности использования приёмов педагогической техники:

- Приёмы, используемые на занятиях, должны решать и учебную, и коррекционную задачу.
- Умственная активность является основой осуществления коррекционного влияния на развитие обучающихся. Она формируется с помощью логических приемов, которые направлены на развитие их мыслительной деятельности. Общими признаками являются постановка проблемы или познавательной задачи, выделение главного, определение основных понятий. При этом особое значение в усвоении знаний занимают приёмы сравнения, сопоставления, определения, классификации, установления причинно-следственных связей, обобщения, выводов.
- Подача учебного материала осуществляется небольшими, логическими законченными дозами.
- Необходимость вариативного повторения связано с характерными трудностями в восприятии и медленном усвоении материала (недостаточность осознания материала, слабая целеустремленность к активному запоминанию, нежелание вспоминать ранее пройденное). Повторение даёт возможность развития речи, логического мышления, переноса действий по аналогии.

- Оречевление любой деятельности – словесный отчёт о выполненной практической работе, стимулирует детей не только к последовательному рассказу о том, что и как они делали, но и почему нужно было делать именно так.
 - Осуществление подачи материала малыми порциями, в виде последовательности отдельных частей, периодически контролируя выполнение каждой части и внося необходимые корректировки.
 - Постановка цели перед каждым видом деятельности. По окончании деятельности – осуществление закрепления. В конце каждого занятия закрепление всего материала, пройденного на занятии.
 - Комбинирование разнообразных приёмов обучения для осуществления смены видов деятельности обучающихся, использования опоры на различные анализаторы.
- Условия набора обучающихся на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу*

На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Логоритмика» принимаются все желающие. Формирование групп осуществляется по возрастному признаку и вариантам адаптированной основной программы начального общего образования и основного общего образования, по которой учится обучающийся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Программа рассчитана для обучающихся разных возрастных групп, как девочек так и мальчиков. Программа является законченным циклом по итогам года.

Основные виды учебной деятельности.

1. Игровая деятельность.
2. Групповая работа.
3. Самостоятельная работа.
4. Слушание объяснений педагога.
5. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.
6. Анализ проблемных ситуаций.
7. Творческие задания.

Работа с обучающимися строится на основе системы *дидактических принципов*:

- последовательности и систематичности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному, от частного к общему);
- принцип научности (учебный курс основывается и соответствует современным правилам изучения детского и народного танцев);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся, учет возрастных особенностей детей в содержании программы, методы работы ориентированы на детей конкретного возраста);
- доступности (от известного к неизвестному, от простого и легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- принцип наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию, предполагает широкое использование ТСО для показа выступлений ведущих профессиональных коллективов, для ведения педагогического мониторинга, широкое использование наглядных и дидактических материалов, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание в необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);
- принцип результативности (программа отражает прогнозируемые результаты);
- принцип актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Типы занятия: комбинированный, практический, диагностический, контрольный.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. «Средства музыкальной выразительности»	Методическое пособие «Хореография как средство гармонизации личности» https://aokik.ru/images/documents/moc/metodichka-horeografiya.pdf
2.	Раздел 2. II. «Танцевально-ритмическая гимнастика»	Методические рекомендации в помощь руководителям хореографических школ, студий, коллективов «Азбука танца» https://studylib.ru/doc/3782724/azbuka-tanca.-metodicheskie-rekomendacii-%E2%80%93-2013-g.
3.	Раздел 3. «Музыкально-подвижные игры»	Методическая разработка «Танцуем - играя» http://cdtpriokskiy.ru/img/files/metodicheskie_razrabotki.pdf
4.	Раздел 4. «Танец»	Сборник методических материалов по хореографическому творчеству https://ddut-mosk.spb.ru/doc/d2955.pdf
5.	Раздел 5. «Беседы»	Сборник методических материалов по хореографическому творчеству https://ddut-mosk.spb.ru/doc/d2955.pdf
6.	Раздел 6. Современный танец	Методические рекомендации в помощь руководителям хореографических школ, студий, коллективов «Азбука танца» https://studylib.ru/doc/3782724/azbuka-tanca.-metodicheskie-rekomendacii-%E2%80%93-2013-g.
7.	Итоговое занятие. Творческий отчет	Методическое пособие «Хореография как средство гармонизации личности» https://aokik.ru/images/documents/moc/metodichka-horeografiya.pdf

3.6. Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

- Репетиционная и сценическая площадки
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Компьютер
- Костюмы и реквизит
- Музыкальные записи на различных информационных носителях

С целью обеспечения комфортных условий для слухозрительного и слухового восприятия устной речи обучающихся с нарушениями создана особая организация образовательного пространства, включающая:

– наличие современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальные слуховые аппараты при проведении занятий и на выездных соревнованиях, стационарная информационная система «Исток» С1 при проведении соревнований на базе школы-интерната);

– наличие печатных таблиц со словами-поручениями и словами-названиями по материалам занятий;

– наличие специально-оборудованных стендов для размещения текстовой информации (основные понятия и речевые конструкции по изучаемым темам, названия деталей конструкторов, электронных компонентов, программных блоков, механических передач, инструкции, правила техники безопасности, схемы основных программ и т.д.), представленной в виде печатных таблиц.

Кадровое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, профессиональное образование или профессиональную переподготовку в области, соответствующей профилю программы, специальное дефектологическое образование (квалификация «учитель-дефектолог, сурдопедагог»), имеющий опыт работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по слуху и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4. Рабочая программа воспитания

Цель – воспитание социально активной личности обучающегося с нарушениями слуха через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Формы: игра, беседа, рассказ, участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, профориентационная работа, экскурсии, олимпиады.

Особенности организуемого воспитательного процесса

№	Направление деятельности	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности
---	--------------------------	-------------------------	---------------------------

1	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся	Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха, повышение их кругозора.	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, соревнованиях
2	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий
3	Обеспечение экологического воспитания обучающихся	Воспитание бережного отношения к природе, формирование представлений о безопасном, экологическом поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей природной среды.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий, проектирование и создание моделей роботов для выполнения экологических миссий
4	Овладение обучающимися нормами общественной жизни и культуры	Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся с нарушениями слуха, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни.	Профориентационная работа, знакомство с успехами и достижениями людей с ограниченными возможностями здоровья
5	Обеспечение духовно-нравственного	Формирование личности патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.	Подготовка к национальному чемпионату и участие в нём
6	, патриотического, воспитания обучающихся	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Создание условий для активного участия родителей в учебно-воспитательном процессе.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями
7	Формирование общей культуры обучающихся	Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе.	Посещение учреждений культуры, музеев, выставок и досуговых мероприятий технической направленности.

8	Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач
---	---	---	--

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление мероприятия	Сроки проведения
1	Видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству	Практическое	ноябрь
2	Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники. Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках	Практическое	январь
3	История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца. Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.	Практическое	март
4	Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ	Практическое	апрель
5	Групповое занятие-спектакль, занятие-тренировка, занятие-путешествие	Коллективное обсуждение - творческие практические показы	апрель
6	Просмотр фильма «Фламенко»	Коллективное об-суждение	апрель
7	Занятие-концерт	Практическое	май
8	Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005; -Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова.	Практическое	май
9	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	Практическое	май
10	Отчетный концерт студии	Практическое	май

6. Список литературы

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

7.Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика»

Педагог дополнительного образования Иосенко Елена Григорьевна

Учебный год: 2024 – 2025 уч.г.

Группа: 1-6

Количество часов: всего 72 ч., в неделю 2 ч.

№	Тема занятия	Кол-во	Форма/ тип занятия	Место проведения
Раздел 1. Средства музыкальной выразительности (4 ч.)				
1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Улыбнись соседу»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
2	Упражнение на внимание различие правой и левой руки	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
3	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг	1	Практ.	Книжный магазин «Оптимист»
4	Темп музыки: медленно - быстро	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика (10ч.)				
5	Построение в колонну	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
6	Музыкально - подвижная игра «Найди свое место»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
7	Шаг на полупальцах «Березка», «Стрелка»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
8	Партерная гимнастика упражнение «Мама идет в магазин»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
9	Партерная гимнастика упражнение «Веселая машина»	1	Комб.	Типография
10	Партерная гимнастика упражнение «Магазин игрушек»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 3. «Музыкально-подвижные игры» (24 ч.)				
11	Партерная гимнастика упражнение «Заводная кукла»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
12	Партерная гимнастика упражнение «кукла отдыхает»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
13	Партерная гимнастика упражнение «Ванька -встанька»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
14	Партерная гимнастика упражнение «Веселый вагончик»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
15	Партерная гимнастика упражнение «Точилка»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
16	Партерная гимнастика	1	Практ.	ОКОУ «Курская

	упражнение «Заточенный карандаш»			школа-интернат»
17	Партерная гимнастика упражнение «Велосипед с горки на горку»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
18	Партерная гимнастика упражнение «Пузатик и худой»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
19	Партерная гимнастика упражнение «Очень быстрый велосипед»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
20	Партерная гимнастика упражнение «Зоопарк: летающие птицы»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
21	Партерная гимнастика упражнение «Змея»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
22	Партерная гимнастика упражнение «Качели для зайчика»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
23	Партерная гимнастика упражнение «Ветерок»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
24	Партерная гимнастика упражнение «Лягушачье царство»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
25	Партерная гимнастика упражнение «Щапля»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
26	Партерная гимнастика упражнение «Березка»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
27	Правила поведения на открытом занятии	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
28	Закрепление пройденного материала	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
29	Открытое занятие для родителей	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
30	Повторение пройденного материала в первом полугодии	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
31	Партерная гимнастика упражнение «цапелька качает малыша»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
32	Партерная гимнастика упражнение «малыш вырос выше мамы»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
33	Партерная гимнастика упражнение «мостик»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
34	Динамические оттенки музыки тихо- громко	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 4. Танец (15 ч.)				
35	Построение в круг	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
36	Музыкальная игра «Мыши водят хоровод»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
37	Позиции рук 1, подготовительная	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
38	Позиции ног 1, 2, 3, 6.	1	Практ.	ОКОУ «Курская

				школа-интернат»
39	Музыкальная игра «Фонарики на воздушном шарике»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
40	Упражнение по диагонали. Паучек	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
41	Упражнение по диагонали «бегающий тараканчик»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
42	Упражнение по диагонали «веселая тачка»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
43	Прыжки по диагонали «маленький зайчишка»		Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
44	Прыжки по диагонали «папа зайчик»		Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
45	Беседа. Одежда сцены		Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
46	Праздничное занятие для мам		Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
47	Растяжка в партере		Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
48	Партерная гимнастика упражнение «шалтай – болтай»		Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
49	Партерная гимнастика упражнение «шалтай – болтай»		Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 5. Беседы (10 ч.)				
50	Закрепление пройденного материала	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
51	Задание на воображение	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
52	Музыкальная игра «Косолапый мишка собирает шишки»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
53	Музыкальная игра «хитрая лисичка идет по лесу»	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
54	Музыкальная игра «зайчик радуется большой морковке»	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
55	Отработка движений на партере	1	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
56	Работа над растяжкой	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
Раздел 6. Современный танец (9 ч.)				
57,58	Подскоки по кругу	2	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
59,60	Боковой галоп по кругу	2	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
61,62	Боковой галоп в паре	2	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
63-64	Движение «каблучки»	2	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
65,66	Притоп	2	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
67,68	Закрепление пройденного материала	2	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
69	Открытое занятие для родителей	1	Комб.	ОКОУ «Курская школа-интернат»

70,72	Итоговый контроль	2	Практ.	ОКОУ «Курская школа-интернат»
-------	-------------------	---	--------	-------------------------------

Приложение 2

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль (предварительная аттестация)

Практическое задание: исполнение элементарных движений под музыку.

Текущий контроль

Теоретическое задание:

- Скажи названия элементарных танцев (марш, вальс, полька и т.д.).
- Расскажи правила безопасной работы при растяжке.
- Назови танцевальный и спортивный инвентарь.

Практическое задание:

(элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «*Ритмическое эхо*» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);
- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками *Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):*

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова Движения

Раз, два (два хлопка перед собой)

Острова. (открыть руки в стороны (2-я позиция)

Три, четыре (два хлопка по бокам)

Мы приплыли. (выполнить круговые движения от себя)

Пять, шесть (два хлопка по коленям)

Сходим здесь (3 притопа на месте)

Семь, восемь (два хлопка над головой).

Сколько сосен? 3-я позиция рук

Девять, десять хлопок справа, слева с поворотом головы

Мы в пути... («фулим» руками)

Досчитай до десяти! (шаги в повороте с хлопками над катать пол).