

**Областное казенное общеобразовательное учреждение «Курская
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» июня 2024 г.
Протокол: № 8

Утверждено
Директор ОКОУ «Курская школа-
интернат»
_____ Л.Н. Малихова
Приказ № 174
от « 4 » июня 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ритм»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 13- 15 лет
Объем: 36 ч.
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иосенко Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2024 г.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Постановления правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Курской области от 03.05.23 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 17.01.23 г. №1-54;
- устава ОКОУ «Курская школа-интернат», иных локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Курская школа-интернат»

Направленность программы

Направленность АДОП «Ритм» – художественная.

Образовательная деятельность по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся с нарушениями слуха;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность программы

Актуальность ведения занятий обусловлена насущной социально-педагогической потребностью целостного учебно-воспитательного процесса школы-интерната, которые в комплексе с другими предметами призваны способствовать реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционное-развивающих задач.

Танцевально – ритмическая деятельность в обучении детей с ОВЗ является не только наиболее естественным и важным способом самовыражения личности обучающегося, но и важнейшей составляющей коррекционной работы.

Положительное воздействие музыкально-ритмического обучения бесспорно влияет на развитие мышления детей, памяти, формирование произвольного внимания, положительных качеств личности.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в её основе лежит идея использования в обучении собственной активности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху и интеллектуальными нарушениями (глухие, слабослышащие обучающиеся, обучающиеся с кохлеарными имплантами).

На занятиях ОДО «Ритм» применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике методов – игровой, слухо-зрительный. Использование перечисленных методов в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать задачи в познавательной двигательной и коммуникативной сферах.

Уровень адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Ритм» - стартовый.

Адресат адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

В освоении программы участвуют обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху, имеющие интеллектуальные нарушения, обучающиеся по АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3).

– Максимов Григорий, слабослышащий обучающийся, имеющий интеллектуальные нарушениями, 14 лет;

– Леонов Дмитрий, обучающийся с кохлеарной имплантацией, имеющий интеллектуальные нарушения (13 лет);

– Чаплыгин Фёдор, глухой обучающийся, имеющий интеллектуальные нарушения, 14 лет;

– Пастухов Владислав, слабослышащий обучающийся, имеющий интеллектуальные нарушения (15 лет).

Программа предполагает реализацию индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху с интеллектуальными нарушениями. Количество обучающихся в группе – 1 человек.

Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих и позднооглохших обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 2.3):

Для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой формой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны детерминирующиеся особенности высшей нервной деятельности и темперамента, проявляющиеся в особом характере и низкой скорости протекания мыслительных процессов, невысокой работоспособности, что обуславливает низкий уровень учебных возможностей, снижение познавательной активности, отсутствие мотивации к учебной деятельности происходит из-за несформированности познавательных потребностей, а также из-за невысокого уровня волевого развития.

Комплексное психолого-педагогическое обследование каждого ученика позволяет определить прогноз его развития, организовать процедуру его клинико-психолого-педагогического сопровождения на разных этапах образования, как в школе, так и в семье. При сложной структуре дефекта обучение ребенка носит компенсирующий характер, определяя приоритет социальных (жизненных) компетенций. Основной задачей обучения и воспитания становится формирование социальных (жизненных) компетенций: формирование элементарной картины мира: представлений о природе и жизни людей, навыков личной гигиены и самообслуживания, привитие простых социокультурных и трудовых допрофессиональных навыков, воспитание культуры межличностных отношений: поведения со взрослыми и сверстниками в школе, дома, на улице и т.д.

Психолого-педагогическая характеристика глухих обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 1.4.).

Эта группа глухих детей, имеющих другие тяжелые первичные нарушения, неоднородна по количеству, характеру, выраженности различных первичных и последующих нарушений в развитии. Уровень психофизического развития детей с глухотой и умеренной или тяжелой умственной отсталостью невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами и уровнем развития глухих детей, не имеющих дополнительных нарушений. Тяжелые органические нарушения, которые чаще всего являются причиной множественных нарушений, обуславливающих выраженные нарушения интеллекта, сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации, в значительной мере препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка в семье и обществе сверстников.

Дети данной группы демонстрируют очень низкий уровень развития, характеризующийся глубоким недоразвитием всех сфер, что приводит к очень тяжелому отставанию в развитии от глухих школьников, не имеющих дополнительных нарушений. У детей данной группы не формируются представления и понятия, не устанавливаются логические связи, для их мышления характерна инертность, ригидность, чрезмерная конкретность. Несформированность познавательной деятельности обуславливает отсутствие детских видов деятельности, в рамках которых формируются предпосылки учебной деятельности. Глухие дети с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями требуют постоянного ухода со стороны взрослых, сопровождения в ежедневных бытовых ситуациях, они полностью зависимы от взрослых. Вовремя начатая и правильно организованная психолого-педагогическая помощь позволяет поддерживать попытки ребенка вступить в более активные и сложные отношения с миром и предотвратить формирование наиболее грубых вторичных и последующих отклонений в развитии.

Важным условием приёма обучающихся в ОДО «Ритм» является написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Объём адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» рассчитана на изучение в течение одного учебного года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

– Максимов Григорий – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу);

– Леонов Дмитрий – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу);

– Чаплыгин Фёдор – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу);

- Пастухов Владислав – 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 1 часу).

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы – 1 год

Форма обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Ритм» – очная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся.

Режим занятий:

<i>№ группы</i>	<i>вторник</i>	<i>среда</i>	<i>четверг</i>
Максимов Г.	-	-	13.10-13.50
Леонов Д.	-	-	15.00-15.40
Чаплыгин Ф.	-	15.50-16.30	-
Пастухов В.	15.50-16.30	-	-

Продолжительность занятия – 40 минут

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальная форма.

Формы организации занятий:

- Занятие-практикум, на нём происходит отработка практических навыков (репетиции);
- Занятие-игра имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации. Проиграв определённую ситуацию, человек чувствует свои силы и возможности;
- Мастер-класс – для проведения приглашаются педагоги других танцевальных коллективов;
- Занятие-исследование – здесь учащийся узнаёт о себе, своих возможностях, способностях, психологических особенностях и создаёт свой индивидуальный образовательный маршрут в изучаемом направлении (проводит педагог-психолог) и другие

В ансамбле «Ритм» применяются и нетрадиционные формы учебных занятий:

- Занятия-соревнования: конкурсы, викторины, турниры
- Чаепитие – обладает большой силой, создаёт особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает
- «Огонёк» – праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, Новому году и др.

Методы формирования интереса к обучению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр обучающих видео, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного пространства

Программа реализуется по индивидуальному учебному плану.

Форма реализации АДОП «Ритм» традиционная - реализуется в рамках учреждения;

- реализуется по индивидуальному учебному плану;
- реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

2.2. Объём

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» рассчитана на изучение в течение одного учебного года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

– Максимов Григорий, 36 учебных недель – 36 учебных дня, 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раза в неделю по 1 часу);

– Леонов Дмитрий, 36 учебных недель – 36 учебных дня, 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раза в неделю по 1 часу);

– Чаплыгин Фёдор, 36 учебных недель – 36 учебных дня, 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раза в неделю по 1 часу);

– Пастухов Владислав, 36 учебных недель – 36 учебных дня, 36 часов (занятия проводятся согласно расписанию 1 раза в неделю по 1 часу);

2.3. Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие духовных и физических особенностей личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья по слуху и интеллектуальными нарушениями посредством танцевального искусства.

2.4. Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Задачи воспитывающие

- воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Задачи обучающие

- укреплять здоровье, формировать правильную осанку, развивать опорно-двигательный аппарат;
- совершенствовать психомоторные способности младших дошкольников: развивать

- мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой,
- развивать творческие и созидательные способности - мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширять кругозор.
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий;
- развитие артистических способностей;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.

Задачи развивающие

- обогащать слушательский опыт (узнавать знакомые мелодии и детские песни);
- развивать умения передавать в движении характер музыки и ее настроение;
- развивать умения передавать основные средств музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм, различать 2-3частную форму произведения;
- развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основной виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения.
- обучать навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмичные навыки;
- обучать правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

2.5. Планируемые результаты

Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные

- развитие самостоятельности.
- развитие в эстетическом отношении, лучшего понимания произведений искусства в различных видах танца.
- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; готовность и способность к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- умение анализировать результаты своей работы, работать в группах;
- привитие уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- формирование чувства коллективизма и взаимопомощи;
- развитие трудолюбия и волевых качеств: терпения, ответственности.

Метапредметные результаты:

Программа рассчитана для детей, имеющих отклонения в развитии. Отсюда следует то, что программа должна носить развивающий корректирующий характер, направленный на коррекцию и развитие высших психических функций, связанных с формированием следующих умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы), предварительно планировать ход работы (устанавливать логическую последовательность в постановке танца.
- контролировать свою работу.

- формировать организационные умения в труде – вовремя приходить на занятия, знать и выполнять правила внутреннего распорядка и безопасной работы, санитарно-гигиенические требования;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, чётко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предметные результаты:

- знание различных видов материалов и инструментов, применяемых в различных видах в хореографическом творчестве.
- знание основных видов и приёмов работ в танцевальных постановках.
- знание правил техники безопасной работы во время репетиционного процесса.

2.6. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля

2. Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галоп;
- подскоки.

3. Классический экзерсис.

Теория: Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Практика: выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям;

- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

4. Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)

5. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. обучающиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад.

Практика: выполнение упражнений:

- Педагог стоит лицом к обучающемуся, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- Игра «Море волнуется...»;
- Наблюдение за пластикой животных, повторение её и др.

6. Азбука танца

Теория: Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание на особо сложных моментах.

Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Ладочки»;
- «Зима»;
- «Зарядка»;
- «Весёлые музыканты»

7. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Подведение итогов.

Форма контроля: аттестация по итогам освоения программы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

№	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Максимов Г., первый год обучения, стартовый	сентябрь	май	36	36	36 час о	По 1 часа 1 раз в неделю	января	Ноябрь
2.	Леонов Д., первый год обучения, стартовый	сентябрь	май	36	36	36 час	по 1 часа 1 раз в неделю	Январь	ноябрь
3	Чаплыгин Ф., первый год обучения, стартовый	Сентябрь	май	36	36	36 час	по 1 часа 1 раз в неделю	январь	ноябрь
4	Пастухов В., первый год обучения, стартовый	сентябрь	Май	36	36	36 час	о 1 часа 1 раз в неделю	Январь	ноябрь

3.2. Учебный план

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Геор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	входная диагностика, текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
2	Развитие двигательных навыков	6	1	5	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
3	Классический экзерсис	6	1	5	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
4	Растяжки на все группы мышц	6	-	6	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
5	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	6	1	5	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
6	Азбука танца	10	2	8	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)

7	Итоговое занятие	1	-	1	аттестация по итогам освоения программы, текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
	Всего часов	36	6	30	

3.1.Оценочные материалы

Оценочный лист результатов аттестации обучающихся .

1. **Входной контроль (предварительная аттестация)**
2. **Срок проведения:** сентябрь
3. **Цель:** выявить начальный уровень словарного запаса, танцевальных навыков и личностные качества обучающихся с нарушениями слуха.
4. **Форма проведения:** практическое задание (выполнение упражнений по схеме).
5. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).
6. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценивания	Критерии оценивания		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Словарный запас	Распознаёт и называет без посторонней помощи движение, которое предстоит выполнить. Называет элементы танцевальных упражнений	Распознаёт без посторонней помощи движение, который предстоит выполнить. Называет элементы танцевальных упражнений с опорой на табличку-подсказку	Распознаёт при помощи педагога (по дополнительным картинкам), называет движение, которое предстоит выполнить, с опорой на табличку-подсказку
2	Выполнение упражнений по образцу	Понимание последовательности выполнения упражнения, самостоятельный подбор позиций, самостоятельное выполнение элементов упражнения.	Понимание последовательности выполнения упражнения, частичная самостоятельность в подборе позиции, частичное обращение к педагогу за помощью при исполнении элементов упражнения.	Непонимание последовательности выполнения упражнения, постоянное обращение за помощью к педагогу при подборе позиций.
3	Личностные качества (на основе наблюдений педагога)	Аккуратность и точность в исполнении, самостоятельность в работе,	Неполная аккуратность и точность в исполнении, неполная	Небрежность и неаккуратность в исполнении, отсутствие самостоятельности в работе,

	дисциплинированность. После завершения занятия, самостоятельная уборка рабочего места.	самостоятельность в работе. После завершения работы, не все складывает на свои места.	недисциплинированность. Отказ от процесса уборки рабочего места, или беспорядочное размещение инвентаря.
--	--	---	--

Методика определения результатов: Положительный результат (+) по трём параметрам, соответствующим критериям высокого уровня – высокий уровень, по двум параметрам, соответствующим критериям среднего уровня – средний уровень, по двум или более параметрам, соответствующим критериям низкого уровня – низкий уровень.

При аттестации оцениваются:

-уровень освоения программы: **М** – *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил АДОП (уровень, модуль), не регулярно посещал занятия; **Б** – *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет АДОП; **В** – *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения. -уровень развития УУД (универсальных учебных действий)

УУД	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет собственную точку зрения; - чувство необходимости учения; - формируется собственная точка зрения; - интерес к новому; - стремление к высоким оценкам; - адекватное представление о себе как личности и своих способностях; - устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - мотивирован на высокий результат учебных достижений; - имеет представление о моральных и нравственных нормах; - может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах; - частично зависит от ситуации успеха; - частично сформирован интерес к новому; - стремление получать хорошие оценки; - склонность выполнять облегченные задания; - частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - имеет правильное представление о моральных нормах, но недостаточно точное и четкое; - частично сформирован уровень развития моральных суждений. 	<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий с целью общения со сверстниками; - нет стремления иметь собственную точку зрения; - полностью зависит от ситуации успеха; - неумение адекватно оценить собственные результаты, способности и возможности; - к занятиям безразличен; - преобладает плохое настроение; - учебный материал усваивает фрагментарно; - сформирована мотивация избегания наказания; - недостаточно знает суть нравственных норм, отношение к нормам отрицательное или неопределенное.

<p><i>Регулятивные</i></p>	<p>определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - может выходить за пределы требований программы; - высокие показатели объема и концентрации внимания; - ошибки исправляет самостоятельно; - работает точно по образцу; - может оценить действия других учащихся; - может сознательно контролировать свои действия; - четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения; - осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, регулирует весь процесс выполнения; - умеет самостоятельно оценить свои действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - определяет цель учебной деятельности с помощью педагога; - предъявляемое требование осознается лишь частично; - четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения; - средние показатели объема и концентрации внимания; - самостоятельно или с помощью педагога обнаруживает ошибки и вносит коррективы; - ориентируется на образец, но делает ошибки; - приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения 	<ul style="list-style-type: none"> - включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично; - нуждается в пошаговом контроле со стороны педагога; - не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал; - определяет цель учебной деятельности только с помощью педагога; - низкие показатели объема и концентрации внимания; - не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок; - не умеет опираться на образец; - не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи; - не воспринимает аргументацию оценки.
<p><i>Познавательные</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания выполняет самостоятельно; - сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков; - владеет логическими операциями; - умеет анализировать, устанавливает закономерности, пробует предложить альтернативные варианты решения задач; - мыслит самостоятельно; - хорошо ориентируется в изученном материале; - может самостоятельно найти нужный источник информации; - умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - действует по образцу; - задания способен выполнять при направляющей помощи педагога; - частично сформированы операции обобщения, выделение существенных признаков; - владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам; - умеет анализировать устанавливает закономерности, но делает с ошибками; - не всегда может определить круг своего незнания и найти 	<ul style="list-style-type: none"> - большинство умений не сформированы; - самостоятельно не может работать или допускает много ошибок при работе; - не сформированы операции выделения существенных признаков, операция сравнения затруднена; - не сформированы логические операции; - низкая скорость мышления; - самостоятельно не может определять круг своего незнания, не может делать самостоятельные выводы; - работает только с

		нужную информацию.	помощью педагога.
<i>Коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - тактичен, вежлив, доброжелателен, соблюдает этикет; - слышит, понимает речевое обращение другого человека и дает собеседнику обратную связь; - обладает хорошим словарным запасом и активно им пользуется; - отвечает на все вопросы; - осознанно стремится к сотрудничеству; - активно принимает участие в работе группы, умеет договариваться с другими людьми, находить общее решение; - умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. - владеет адекватными формами выхода из конфликта; - всегда предоставляет помощь. 	<ul style="list-style-type: none"> частично соблюдает этикет; - слушает, но не всегда понимает речевое обращение другого человека, испытывает трудности при выражении обратной связи; - читает, высказывает свои мысли по алгоритму; - частично отвечает на вопросы; - работает в паре ситуативно; - участвует выборочно в диалоге; - идет на контакт, когда уверен в своих знаниях; - ведомый; - не всегда может договориться; - не всегда может сохранить доброжелательность; - предоставляет помощь только близким, знакомым. 	<ul style="list-style-type: none"> - не идет на контакт, пассивен, молчалив или агрессивен, - не может оформить свои мысли; - не понимает речевое обращение другого человека, не слушает; - не желает участвовать в диалоге; - не может и не хочет договариваться; - не предоставляет помощь; - редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным; - проявляет негативизм по отношению к детям, ссорится и обижает их, другие дети его не любят; - замкнут, предпочитает находиться один, другие дети к нему равнодушны.

Результаты аттестации по итогам освоения программы фиксируются в «Протоколе аттестации по итогам освоения программы», который является документом отчетности и хранится в школе-интернате.

Результаты входного контроля и аттестации по итогам освоения программы обучающихся заносятся в Информационную карту «Уровень развития обучающихся» по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца» и учитываются при составлении мониторинга достижений обучающихся.

Информационная карта «Уровень развития обучающихся» по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

группа № _____ год обучения _____
 Педагог дополнительного образования _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Тема занятия « _____ »
 Педагог _____ / _____
 _____ / _____

Протокол аттестации по итогам освоения программы обучающимися объединения

« _____ »
 по программе « _____ »
 группа № _____ год обучения _____
 Педагог дополнительного образования _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Тема занятия « _____ »

№ п/п	Ф.И.О.	УУД (в баллах)				Уровень освоения программы	Примечание
		Л	Р	П	К		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
Итого: количество учащихся по уровням (% от общего числа учащихся в объединении)							
Низкий						М	
Средний						Б	
Высокий						В	

Педагог _____ / _____
_____ / _____

3.3.Формы аттестации

Для отслеживания результативности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- входной контроль (предварительная аттестация) (позволяет выявить начальный уровень развития двигательных навыков обучающихся с нарушениями слуха; проводится на первых занятиях по данной программе, в сентябре; форма проведения: практическое задание (выполнение элементарных упражнений под музыку); диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются информационной карте);
- аттестация по итогам освоения программы (проходит в соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат»; проводится по окончании срока реализации программы; форма проведения: практическая работа (танец), диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе);
- мониторинг достижений обучающихся (позволяет проанализировать динамику процесса реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы). Результаты мониторинга фиксируются в анализе работы педагога дополнительного образования, формируемом в конце учебного года.

Вид контроля	Цель проведения	Формы проведения	Периодичность проведения	Порядок проведения
текущий контроль	выявление пробелов в усвоении материала и развитии обучающихся, определение форм коррекционно-развивающей работы	индивидуальные наблюдения, устный опрос, практическая работа, соревнование, конкурс, выступление	проводится в течение всего учебного года, после прохождения каждой темы	диагностика осуществляется после прохождения каждой темы
входной контроль (предварительная аттестация)	выявить начальный уровень словарного запаса, танцевальных навыков и личностные качества обучающихся с нарушениями слуха	практическое задание (выполнение упражнений по образцу или схеме)	1 раз в год, проводится в начале учебного года (сентябрь)	диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информацион

				ной карте
аттестация по итогам освоения программы	выявить уровни развития способностей и личностных качеств обучающихся с нарушениями слуха и их соответствие прогнозируемым результатам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	тестирование, практическая работа (выполнение упражнений по образцу или схеме)	1 раз в год, проводится по итогам освоения программы (май)	диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе

3.5. Методические материалы

Методы обучения, в том числе специальные для обучающихся с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями.

Вариант 2.3. предполагает планомерное введение обучающегося в более сложную социальную среду, дозированное расширение повседневного жизненного опыта и социальных контактов обучающегося в доступных для него пределах, в том числе работу по организации регулярных контактов детей с нарушением слуха и нормально слышащими детьми, а также взрослыми. Обязательным является специальная организация среды для реализации особых образовательных потребностей обучающегося, развитие его жизненной компетенции в разных социальных сферах (образовательной, семейной, досуговой, трудовой и других).

Специальные условия обучения и воспитания включают использование с учетом медицинских и сурдопедагогических рекомендаций звукоусиливающей аппаратуры разных типов: индивидуальных слуховых аппаратов, стационарной аппаратуры коллективного и индивидуального пользования или беспроводной аппаратуры, например, на радиопринципе, и других; при необходимости применяются вибротактильные устройства, в случае наличия тяжелых нарушений зрения, опорно-двигательного аппарата необходимы дополнительные ассистивные средства и средства альтернативной коммуникации.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе.

Обучение лиц с нарушениями слуха по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Ритм» выстраивается через реализацию педагогических принципов наглядности, индивидуализации, коммуникативности, на основе использования информационных технологий, в тесной взаимосвязи со специфическими принципами, учитывающими особенности и закономерности обучения детей с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями (коррекционной направленности обучения; единства обучения основам наук и словесной речи; интенсивного развития слухового восприятия; опоры на предметно-практическую деятельность; интенсификации речевого общения).

На занятиях применяются общие и специфические методы, связанные с применением средств ИКТ:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, лекция, беседа с обязательным слухо-зрительным сопровождением подачи материала);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций, с акцентом на сопровождение письменной речи устным аналогом);
- практические методы (устные и письменные упражнения, практические работы, связанные с конструированием и программированием роботизированных моделей, способных выполнять конкретное задание);
- активные методы (метод проблемных ситуаций, метод проектов, ролевые игры и др.).

При построении занятия педагог должен учитывать особенности использования приёмов педагогической техники:

- Приёмы, используемые на занятиях, должны решать и учебную, и коррекционную задачу.
- Умственная активность является основой осуществления коррекционного влияния на развитие обучающихся. Она формируется с помощью логических приемов, которые направлены на развитие их мыслительной деятельности. Общими признаками являются постановка проблемы или познавательной задачи, выделение главного, определение основных понятий. При этом особое значение в усвоении знаний занимают приёмы сравнения, сопоставления, определения, классификации, установления причинно-следственных связей, обобщения, выводов.
- Подача учебного материала осуществляется небольшими, логическими законченными дозами.
- Необходимость вариативного повторения связано с характерными трудностями в восприятии и медленном усвоении материала (недостаточность осознания материала, слабая целеустремленность к активному запоминанию, нежелание вспоминать ранее пройденное). Повторение даёт возможность развития речи, логического мышления, переноса действий по аналогии.
- Оречевление любой деятельности – словесный отчёт о выполненной практической работе, стимулирует детей не только к последовательному рассказу о том, что и как они делали, но и почему нужно было делать именно так.
- Осуществление подачи материала малыми порциями, в виде последовательности отдельных частей, периодически контролируя выполнение каждой части и внося необходимые корректировки.
- Постановка цели перед каждым видом деятельности. По окончании деятельности – осуществление закрепления. В конце каждого занятия закрепление всего материала, пройденного на занятии.
- Комбинирование разнообразных приёмов обучения для осуществления смены видов деятельности обучающихся, использования опоры на различные анализаторы.

Образовательные технологии

Метод исследовательской и проектной деятельности	Основной метод обучения, в котором выделяются следующие этапы: подготовительный, поисковый, исследовательский, проектировочный, технологический и заключительный. Данный метод позволяет самостоятельно решать различные задачи, которые возникают при реализации проектов.
Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Групповая работа развивает межличностные отношения обучающихся, познавательную активность, самостоятельность и повышает производительность труда.
Информационно-коммуникационные	Неограниченные возможности информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и

технологии	эффективно: обучающее видео раскроет поэтапное изготовление моделей из подручных материалов.
Дистанционные образовательные технологии	Дистанционные образовательные технологии могут быть применены при удаленном обучении обучающегося, по причине невозможного присутствия на занятии, либо по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении педагог использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы, представленные в программе.
Технология личностно-ориентированного образования.	Дополнительное образование создаёт условия для включения обучающихся в естественные виды деятельности, создаёт питательную среду для его развития. Содержание, методы и приёмы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий по освоению адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» групповые.

На занятиях теоретическая работа чередуется с практической, используются интерактивные формы обучения. В ходе реализации программы проводятся выступления и конкурсы.

Типы занятия: комбинированный, практический, диагностический, контрольный.

Формы проведения занятий:

- занятие – диагностический срез;
- занятие с использованием игровых технологий;
- занятие-исследование;
- творческие практикумы;
- занятие – танцевальный марафон.

Основные виды учебной деятельности

1. Слушание объяснений педагога.
2. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.
3. Просмотр видеоматериалов.
4. Анализ проблемных ситуаций.
5. Наблюдение за различными объектами.
6. Репетиционная деятельность.
7. Творческие задания.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Каждое занятие строится по следующему плану:

- поклон, разминка;
- упражнения у станка, на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- поклон.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Методическое пособие «Хореография как средство гармонизации личности» https://aokik.ru/images/documents/moc/metodichka-horeografiya.pdf
2.	Развитие двигательных навыков	Методические рекомендации в помощь руководителям хореографических школ, студий, коллективов «Азбука танца» https://studylib.ru/doc/3782724/azbuka-tanca.-metodicheskie-rekomendacii-%E2%80%932013-g.
3.	Классический экзерсис	Сборник методических материалов по хореографическому творчеству https://ddut-mosk.spb.ru/doc/d2955.pdf
4.	Растяжки на все группы мышц	Сборник методических материалов по хореографическому творчеству https://ddut-mosk.spb.ru/doc/d2955.pdf
5.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	Методическая разработка «Танцуем - играя» http://cdtpriokskiy.ru/img/files/metodicheskie_razrabotki.pdf
6.	Азбука танца	Методические рекомендации в помощь руководителям хореографических школ, студий, коллективов «Азбука танца» https://studylib.ru/doc/3782724/azbuka-tanca.-metodicheskie-rekomendacii-%E2%80%932013-g.
7.	Итоговое занятие. Творческий отчёт	Методическое пособие «Хореография как средство гармонизации личности» https://aokik.ru/images/documents/moc/metodichka-horeografiya.pdf

3.6. Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья по слуху используются наглядные

пособия следующих видов:

- схематический или символический (схемы, рисунки, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, видеоматериалы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал для теоретических и практических заданий).

Кадровое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Кадровое сопровождение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» осуществляет педагог дополнительного образования ОКОУ «Курская школа-интернат», имеющий среднее специальное образование «Биробиджанский областной колледж культуры», 1998г., по направлению подготовки народное художественное творчество, квалификация «Педагог-организатор, руководитель хореографического ансамбля».

4. Рабочая программа воспитания

Цель – воспитание социально активной личности обучающегося с нарушениями слуха через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Формы: игра, беседа, рассказ, участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, профориентационная работа, экскурсии, олимпиады.

Особенности организуемого воспитательного процесса

№	Направление деятельности	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности
1	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся	Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха, повышение их кругозора.	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, соревнованиях
2	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий
3	Обеспечение экологического воспитания обучающихся	Воспитание бережного отношения к природе, формирование представлений о безопасном, экологическом поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей природной среды.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий, проектирование и создание моделей роботов для выполнения экологических миссий

4	Овладение обучающимися нормами общественной жизни и культуры	Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся с нарушениями слуха, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни.	Профориентационная работа, знакомство с успехами и достижениями людей с ограниченными возможностями здоровья
5	Обеспечение духовно-нравственного	Формирование личности патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.	Подготовка к национальному чемпионату и участие в нём
6	, патриотическое, воспитания обучающихся	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Создание условий для активного участия родителей в учебно-воспитательном процессе.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями
7	Формирование общей культуры обучающихся	Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе.	Посещение учреждений культуры, музеев, выставок и досуговых мероприятий технической направленности.
8	Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление мероприятия	Сроки проведения
1	Видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству	Практическое	ноябрь
2	Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники. Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках	Практическое	январь

3	История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца. Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.	Практическое	март
4	Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ	Практическое	апрель
5	Групповое занятие-спектакль, занятие-тренировка, занятие-путешествие	Коллективное обсуждение - творческие практические показы	апрель
6	Просмотр фильма «Фламенко»	Коллективное об-суждение	апрель
7	Занятие-концерт	Практическое	май
9	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	Практическое	май

6. Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

7.Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной обще-развивающей программы «Ритм»

Педагог дополнительного образования Иосенко Елена Григорьевна

Учебный год: 2024 – 2025 уч.г.

Группы: Максимов Г., Леонов Д., Чаплыгин Ф., Пастухов В.

Количество часов: всего 36 ч., в неделю 1 ч.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Тип/форма занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях.	1	Комбинированный	
2	Введение поклона в начале и в конце занятия.	1	Практический	
3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	1	Комбинированный	
4	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны;	1	Практический	
5	Ритмические упражнения	1	Практический	
6	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	Практический	
7	Хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка	1	Комбинированный	
8	Постановка корпуса	1	Практический	
9	Упражнения на растяжку мышц ног.	1	Практический	
10	Понятие «жест» и его значение в танце.	1	Практический	
11	Шаг на полупальцах.	1	Комбинированный	
12	Изучение прыжков на месте.	1	Практический	
13	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полу пальцах;	1	Практический	
14	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; «Гармошка», «Елочка».	1	Практический	
15	Ритмические упражнения	1	Комбинированный	
16	Постановка корпуса	1	Практический	
17	Музыкально-пластические игровые этюды	1	Практический	
18	Повороты вправо и влево, вокруг себя; правила и логика перестроении из одних рисунков	1	Практический	

	в другие.			
19	упражнения для развития выморочности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);	1	Комбинированный	
20	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;	1	Практический	
21	Упражнения на исправление осанки	1	Практический	
22	упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	1	Практический	
23	Работа над положением рук в танце вместе с ходом.	1	Комбинированный	
24	упражнения на исправление осанки.	1	Практический	
25	Упражнение на внимание различие правой и левой руки	1	Практический	
26	Темп музыки: медленно - быстро	1	Практический	
27	Шаг на полупальцах «Березка», «Стрелка»	1	Комбинированный	
28	Партерная гимнастика упражнение «Веселая машина»	1	Практический	
29	Партерная гимнастика упражнение «Магазин игрушек»	1	Практический	
30	Динамические оттенки музыки тихо- громко	1	Практический	
31	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	Комбинированный	
32	Хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка.	1	Практический	
33	Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельности	1	Практический	
34	Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельности	1	Практический	
35	Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельности	1	Комбинированный	
36	Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельности	1	Практический	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль (предварительная аттестация)

Практическое задание: исполнение элементарных движений под музыку.

Текущий контроль

Теоретическое задание:

- Скажи названия элементарных танцев (марш, вальс, полька и т.д.).
- Расскажи правила безопасной работы при растяжке.
- Назови танцевальный и спортивный инвентарь.

Практическое задание:

(элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «*Ритмическое эхо*» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками *Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):*

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова Движения

Раз, два (два хлопка перед собой)

Острова. (открыть руки в стороны (2-я позиция)

Три, четыре (два хлопка по бокам)

Мы приплыли. (выполнить круговые движения от себя)

Пять, шесть (два хлопка по коленям)

Сходим здесь (3 притопа на месте)

Семь, восемь (два хлопка над головой).

Сколько сосен? 3-я позиция рук

Девять, десять хлопок справа, слева с поворотом головы

Мы в пути... («фулим» руками)

Досчитай до десяти! (шаги в повороте с хлопками над катать пол).