

**Областное казенное общеобразовательное учреждение «Курская  
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» июня 2024 г.  
Протокол: № 8

Утверждено  
Директор ОКОУ «Курская школа-  
интернат»  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Малихова  
Приказ № 174  
от « 4 » июня 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Театр мимики и жеста «Акварель»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Объём: 72 часа  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шведова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Курск, 2024г.**

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Пояснительная записка**

*Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.*

Программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Курской области от 03.05.23 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 17.01.23 г. №1-54;
- устава ОКОУ «Курская школа-интернат», иных локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ОКОУ «Курская школа-интернат»

#### *Направленность программы*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа Театр мимики и жеста «Акварель» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся с нарушениями слуха, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

#### *Актуальность программы*

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы Театр

мимики и жеста «Акварель» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

#### *Отличительные особенности*

Отличительная особенность данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с нарушениями слуха с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

#### *Педагогическая целесообразность*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа Театр мимики и жеста «Акварель» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

*Уровень адаптированной дополнительной общеразвивающей программы Театр мимики и жеста «Акварель» - стартовый.*

*Адресат адаптированной дополнительной общеразвивающей программы*

В освоении программы участвуют обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху: глухие, слабослышащие обучающиеся и обучающиеся с кохлеарным имплантом среднего школьного возраста. Средний школьный возраст (подростковый) является переходным от детства к юности и охватывает период от 11-12-ти до 15-ти лет. Для данного возрастного периода характерны такие особенности развития, как интенсивное нравственное и социальное формирование личности, легкая возбудимость, большая активность, готовность участвовать в различных видах деятельности, желание узнать что-нибудь новое.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Особенности детей с нарушениями слуха:

1. Способ восприятия устной речи окружающих. Дети с нарушениями слуха воспринимают речь окружающих тремя способами: слухозрительно, на слух, зрительно.
2. Ограниченность житейского и социального опыта из-за недостаточной осведомленности по общему контексту разговора и недопонимания сообщения.
3. Особенности речевого развития, проявляющиеся в нарушениях произносительной стороны речи.
4. Своеобразие в развитии познавательной и личностной сферы:
  - сниженный объем, низкий темп переключения, меньшая устойчивость внимания,
  - преобладание образной памяти над словесной, механического, а не осмысленного запоминания.
  - ведущая роль наглядно-образного мышления над словесно-логическим;
  - трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих в конкретных ситуациях, ошибочное или искаженное восприятие реальной ситуации.
  - специфические особенности формирования личности это наличие комплекса негативных состояний;
  - слабая адаптация в обществе: замкнутость, общение в среде глухих и слабослышащих, уходят от игр со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными.

Все перечисленные особенности обучающихся с нарушениями слуха диктуют условия удовлетворения особых образовательных потребностей путем создания образовательно-реабилитационной среды:

- 1) особая пространственная, временная, техническая организация образовательной деятельности;
- 2) обеспечение коррекционно-развивающей деятельности педагогического персонала;
- 3) индивидуализация обучения лиц с нарушенным слухом с учетом особых образовательных потребностей;
- 4) максимальное расширение образовательного пространства; взаимодействие всех участников образовательных отношений

*Объём адаптированной дополнительной общеразвивающей программы*

Общее количество учебных часов по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Театр мимики и жеста «Акварель» – 144 часа:

- в 1 группе обучающихся (10 - 12 лет) – 72 часа (занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 1 часу);
- в 2 группе обучающихся (13 – 15 лет) – 72 часа (занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 1 часу).

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы – 1 год

Форма обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Театр мимики и жеста «Акварель» – очная.

*Режим занятий:*

<i>№ группы</i>	<i>понедельник</i>	<i>среда</i>
Группа 1	14.00 – 14.40	14.30 – 15.10
Группа 2	15.20 – 16.00	15.20 – 16.00

Продолжительность занятия – 40 минут

*Формы организации образовательного процесса:*

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуальная.

*Формы проведения занятий:* беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В процессе обучения используются следующие *методы*

*Методы формирования интереса к обучению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

*Особенности организации образовательного пространства*

Форма реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы – традиционная, реализуется в рамках учреждения.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухозрительного и слухового восприятия устной речи обучающимся с нарушенным слухом:

- расположение обучающегося в классе или другом помещении при проведении коллективных мероприятий;
- продуманность освещенности лица говорящего;

- использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры;
- регулирование уровня шума в помещениях для проведения индивидуальных и групповых занятий специалистов;
- наличие текстовой информации, представленной на стендах или электронных носителях;
- дублирование звуковой справочной информации о расписании занятий визуальной;
- обеспечение групп обучающихся с нарушениями слуха беспроводным оборудованием;
- специальные учебно-дидактические материалы, в частности электронные приложения к пособиям.

## **2.2. Объём**

Общее количество учебных часов по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Театр мимики и жеста «Акварель» – 144 часа:

- в 1 группе обучающихся (10 - 12 лет) – 72 часа (занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 1 часу);
- в 2 группе обучающихся (13 – 15 лет) – 72 часа (занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 1 часу).

## **2.3. Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху посредством театрального искусства.

## **2.4. Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

Задачами данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы являются:

### Обучающие:

- Формировать начальные навыки актерского мастерства.
- Получать знания о приёмах подготовки публичного выступления, о зрительской культуре.
- Расширять общекультурные знания, знакомить с особыми эстетическими категориями.

### Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, толерантности, способность к продуктивному творческому общению, добиваться эмоциональной выразительности творческих результатов.
- Воспитывать и формировать положительный опыт социального поведения, навыков общения и взаимодействия с окружающими людьми.
- Формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению.

### Развивающие:

- Развивать у детей интерес к театральному искусству, совершенствовать умение выступать публично, развивать в личности каждого ребёнка навыки зрительской культуры.
- Развивать мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству.
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

### Коррекционные:

- Создавать условия для самореализации детей.
- Формировать и закреплять эмоционально-позитивные установки в самооценке обучающихся с ограниченными возможностями.
- Подготовить к адекватному вхождению обучающихся в систему социальных отношений.

## 2.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты представлены личностными и метапредметными результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы

### Личностные

- развитие самоопределения – сформированности внутренней позиции обучающегося;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД:*

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой и познавательной деятельности.

### *Познавательные УУД:*

- умение применять смысловое чтение при работе над текстом, ролью;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов и инсценировании.

### *Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

## **2.6. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)**

*Теория.*

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика.*

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

*Форма контроля:* входная аттестация, текущий контроль.

### **Раздел 2. Азбука театра (4ч.)**

#### **2.1. Зарождение искусства.**

*Теория.* Зарождение искусства. Появление театра

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр презентации, видеофильма «Театральная Фа-соль-ка»

*Форма контроля:* текущий контроль.

#### **2.2. Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

*Форма контроля:* текущий контроль.

#### **2.3. Театр и зритель.**

*Теория.* Правила поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия театральной постановки.

*Практика.* Тест «Какой я зритель». Театральная гостиная. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

*Форма контроля:* текущий контроль.

#### **2.4. Театральное закулирье.**

*Теория.* Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники». Игра «Профессии театра»

*Форма контроля:* текущий контроль.

### **Раздел 3. Культура и техника речи. Жестовая речь (10 ч.)**

*Теория*



Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

### Практика

#### Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

#### Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

#### Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

#### Искусство жестовой речи:

- жесты как важное средство выразительности. Культура жестовой речи.
- формирование умения сценического использования жестовой речи, добавление выразительности и пластики в разговорные жесты; изучение новых литературных жестов.

*Форма контроля:* текущий контроль.

## **Раздел 4. Актёрское мастерство (20 ч.)**

### **4.1. Основы актёрской грамоты**

#### *Теория*

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

#### *Практика*

Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

*Форма контроля:* текущий контроль.

4.2. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

*Форма контроля:* текущий контроль.

4.3. Сценическое действие.

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Форма контроля:* текущий контроль.

4.4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

*Теория.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

*Форма контроля:* промежуточная аттестация, текущий контроль.

## **Раздел 5. Ритмопластика (16 ч.)**

5.1. Пластический тренинг.

*Теория.* Пластическая выразительность. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

*Форма контроля:* текущий контроль.

5.2. Сценическое движение

*Теория.* Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

*Форма контроля:* текущий контроль.

### 5.3. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

*Форма контроля:* текущий контроль.

### 5.4. Основы пантомимы

*Теория.* Пантомима как вид искусства. Память ощущений и физических действий. Презентация «Известные мимы»

*Практика.* Выполнение базовых движений пантомимы. Выполнение упражнений на память ощущений и физических действий. Выполнение упражнений «Шар», «Цветок», «Воображаемая палочка», «Мёртвая точка», «Открыть дверь», «Стекло», «Стена», «Канат» и др.

*Форма контроля:* текущий контроль.

## **Раздел 6. Творческая мастерская. Работа над постановками, инсценировками, миниатюрами (20ч.)**

*Теория.*

Выбор постановки. Определение главной темы и идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

*Практика.*

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

*Форма контроля:* текущий контроль.

## **Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)**

*Практика.* Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы  
*Форма контроля:* аттестация по итогам освоения программы, практические работы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный график

№	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1, первый год обучения стартовый	2.09	28.05	36	72	72 ч	по 1 часу 2 раза в неделю	28, 30 октября, 4 ноября, 30 декабря, 1, 6 января	Январь
2.	Группа 2, первый год обучения, стартовый	2.09	28.05	36	72	72 ч	по 1 часу 2 раза в неделю	28, 30 октября, 4 ноября, 30 декабря, 1, 6 января	Январь

#### 3.2. Учебный план

Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, группы 1, 2

№	Названия раздела	Кол-во часов (из них)			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	входная аттестация текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос, проведение инструктажа)
2.	Азбука театра	4	3	1	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
3.	Техника и культура речи. Жестовая речь	10	2	8	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)

4.	Актёрское мастерство	20	4	16	промежуточная аттестация текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
5.	Ритмопластика	16	2	14	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос)
6.	Творческая мастерская	20	2	18	текущий контроль (формы проведения: индивидуальные наблюдения, устный опрос) практические работы (концертные номера)
7.	Итоговое занятие. Творческий отчёт	1	-	1	Аттестация по итогам освоения программы, практические работы (выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях)
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### 3.3. Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

<b>Фамилия, имя обучающего ся</b>	<b>Знание основных понятий театра (I)</b>	<b>Умение свободно ориентироваться на сценической площадке (II)</b>	<b>Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику (III)</b>	<b>Умение выполнять этюды на заданную тему (IV)</b>

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

*Высокий уровень:*

(I) - знает более 5 и более видов театра, устройство театра, театральные профессии (6 и более профессий);

(II) - умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;

(III) - умеет самостоятельно передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;

(IV) - творчески подходит к выполнению этюда.

*Средний уровень:*

(I) - знает 3-4 вида театра, устройство театра, театральные профессии (3-5 профессий);

(II) - умеет свободно ориентироваться на сценической площадке, но иногда не может до конца удержать внимание и сбивается с задания;

(III) - умеет передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику, но иногда требуется помощь педагога;

(IV) - умеет выполнять этюды на заданную тему.

*Низкий уровень:*

- (I) - знает 1-2 вида театра, устройство театра, театральные профессии (1-2 профессии);
- (II) с трудом ориентируется на сценической площадке;
- (III) – затрудняется передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- (IV) – затрудняется выполнять этюды.

В соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат» при аттестации по итогам освоения программы оцениваются:

уровень освоения программы: **М** – *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил АДОП (уровень, модуль), не регулярно посещал занятия; **Б** – *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет АДОП; **В** – *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

уровень развития УУД (универсальных учебных действий)

УУД	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Личностные	<p>проявляет собственную точку зрения;</p> <p>чувство необходимости учения;</p> <p>формируется собственная точка зрения;</p> <p>интерес к новому;</p> <p>стремление к высоким оценкам;</p> <p>адекватное представление о себе как личности и своих способностях;</p> <p>устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>мотивирован на высокий результат учебных достижений;</p> <p>имеет представление о моральных и нравственных нормах;</p> <p>может принимать решения на основе сопоставления нескольких моральных норм.</p>	<p>проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах;</p> <p>частично зависит от ситуации успеха;</p> <p>частично сформирован интерес к новому;</p> <p>стремление получать хорошие оценки;</p> <p>склонность выполнять облегченные задания;</p> <p>частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <p>имеет правильное представление о моральных нормах, но недостаточно точное и четкое;</p> <p>частично сформирован уровень развития моральных суждений.</p>	<p>посещение занятий с целью общения со сверстниками;</p> <p>нет стремления иметь собственную точку зрения;</p> <p>полностью зависит от ситуации успеха;</p> <p>неумение адекватно оценить собственные результаты, способности и возможности;</p> <p>к занятиям безразличен;</p> <p>преобладает плохое настроение;</p> <p>учебный материал усваивает фрагментарно;</p> <p>сформирована мотивация избегания наказания;</p> <p>недостаточно знает суть нравственных норм, отношение к нормам отрицательное или неопределенное</p>
Регулятивные	<p>определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</p> <p>может выходить за пределы требований программы;</p> <p>высокие показатели объема и концентрации внимания;</p> <p>ошибки исправляет самостоятельно;</p> <p>работает точно по образцу;</p> <p>может оценить действия других учащихся;</p> <p>может сознательно контролировать свои действия;</p>	<p>- определяет цель учебной деятельности с помощью педагога;</p> <p>- предъявляемое требование осознается лишь частично;</p> <p>четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;</p> <p>средние показатели объема и концентрации внимания;</p> <p>самостоятельно или с помощью педагога обнаруживает ошибки и</p>	<p>включаясь в работу, быстро отвлекается и ведет себя хаотично;</p> <p>нуждается в пошаговом контроле со стороны педагога;</p> <p>не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать и что сделал;</p> <p>определяет цель учебной деятельности только с помощью педагога;</p> <p>низкие показатели объема и концентрации внимания;</p>

	<p>четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает, что надо сделать в процессе решения практической задачи, регулирует весь процесс выполнения;</li> <li>- умеет самостоятельно оценить свои действия</li> </ul>	<p>вносит коррективы; ориентируется на образец, но делает ошибки; приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения</p>	<p>не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок; не умеет опираться на образец; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи; не воспринимает аргументацию оценки</p>
Познавательные	<p>задания выполняет самостоятельно;</p> <p>сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков; владеет логическими операциями;</p> <p>умеет анализировать, устанавливает закономерности, пробует предложить альтернативные варианты решения задач;</p> <p>мыслит самостоятельно; хорошо ориентируется в изученном материале; может самостоятельно найти нужный источник информации; умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы</p>	<p>действует по образцу; задания способен выполнять при направляющей помощи педагога;</p> <p>частично сформированы операции обобщения, выделения существенных признаков;</p> <p>владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам;</p> <p>умеет анализировать устанавливает закономерности, но делает ошибки;</p> <p>не всегда может определить круг своего незнания и найти нужную информацию</p>	<p>большинство умений не сформированы; самостоятельно не может работать или допускает много ошибок при работе;</p> <p>не сформированы операции выделения существенных признаков, операция сравнения затруднена;</p> <p>не сформированы логические операции;</p> <p>низкая скорость мышления; самостоятельно не может определять круг своего незнания; не может делать самостоятельные выводы; работает только с помощью педагога</p>
Коммуникативные	<p>тактичен, вежлив, доброжелателен, соблюдает этикет;</p> <p>слушает, понимает речевое обращение другого человека и дает собеседнику обратную связь;</p> <p>обладает хорошим словарным запасом и активно им пользуется;</p> <p>отвечает на все вопросы; осознанно стремится к сотрудничеству;</p> <p>активно принимает участие в работе группы, умеет договариваться с другими людьми, находить общее решение;</p> <p>умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.</p> <p>владеет адекватными формами выхода из конфликта; всегда предоставляет помощь</p>	<p>частично соблюдает этикет; слушает, но не всегда понимает речевое обращение другого человека, испытывает трудности при выражении обратной связи;</p> <p>читает, высказывает свои мысли по алгоритму; частично отвечает на вопросы;</p> <p>работает в паре ситуативно; участвует выборочно в диалоге;</p> <p>идет на контакт, когда уверен в своих знаниях; ведомый;</p> <p>не всегда может договориться; не всегда может сохранить доброжелательность; предоставляет помощь только близким, знакомым</p>	<p>не идет на контакт, пассивен, молчалив или агрессивен, не может оформить свои мысли; не понимает речевое обращение другого человека, не слушает;</p> <p>не желает участвовать в диалоге; не может и не хочет договариваться;</p> <p>не предоставляет помощь; редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным;</p> <p>проявляет негативизм по отношению к детям, ссорится и обижает их, другие дети его не любят;</p> <p>замкнут, предпочитает находиться один, другие дети к нему равнодушны</p>

Результаты аттестации по итогам освоения программы фиксируются в «Протоколе аттестации по итогам освоения программы», который является документом отчётности и хранится школе-интернате.

**Протокол аттестации по итогам освоения программы обучающимися объединения**

«\_\_\_\_\_» по программе «\_\_\_\_\_»

группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ Форма

проведения \_\_\_\_\_ Тема занятия «\_\_\_\_\_»

№ п/п	Ф.И.О.	УУД (в баллах)				Уровень освоения программы	Примечание
		Л	Р	П	К		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
Итого: количество учащихся по уровням (% от общего числа учащихся в объединении)							
Низкий						М	
Средний						Б	
Высокий						В	

Педагог \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Критерии педагогического наблюдения:

1. Проявляет/не проявляет интерес к основам театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые факты из раздела «Азбука театра»;
2. Активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;
3. Проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
4. Проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
5. Соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

*Контрольно-измерительные материалы* представлены в приложении 2 к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе.

Также возможны такие формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов как видеозапись, фото, грамота/диплом, свидетельство (сертификат), портфолио, защита творческих работ, конкурс, концерт, фестиваль и др.

**3.4.Формы аттестации**



Реализация программы Театр мимики и жеста «Акварель» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и аттестацию по итогам освоения программы, мониторинг достижений обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: собеседования, анкетирования (приложение 2).

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Аттестация по итогам освоения программы (проходит в соответствии с Положением о промежуточной аттестации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ в ОКОУ «Курская школа-интернат»; проводится по окончании срока реализации программы; форма проведения: практическая работа (исполнение). Диагностика осуществляется с помощью параметров и критериев их оценивания, представленных в оценочном листе, результаты контроля фиксируются в информационной карте и протоколе);

Также аттестация может проводиться в формах: участие в концертах, конкурсах, фестивалях, показов учебных работ, участие в спектаклях и т.п.

Мониторинг достижений обучающихся позволяет проанализировать динамику процесса реализации адаптированной общеразвивающей программы. Результаты мониторинга фиксируются в анализе работы педагога дополнительного образования, формируемом в конце учебного года.

### **3.5. Методические материалы**

*Методы обучения, в том числе специальные для обучающихся с нарушениями слуха*

Важно знание и применение педагогом *специальных методов и приемов работы.*

Три категории методов: наглядные, практические и словесные используются в комплексе.

*Наглядные методы* в работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха, являются наиболее востребованными, так как обеспечивают полисенсорную основу восприятия информации. Педагог должен обращать внимание на *визуальную составляющую* уроков и занятий, т.к. длительные устные объяснения требуют максимальной концентрации внимания, что приводит к быстрой утомляемости, сужению объема принятой информации и вызывает практическое выключение обучающихся из деятельности (*методы иллюстрации, демонстрации, видеометоды*).

*Текстовое сопровождение* (письменные комментарии, аннотации, субтитры) наглядного материала оптимизирует восприятие детей с нарушениями слуха информации.

Использование наглядных методов предусматривает *обязательное речевое сопровождение.*

*Практические методы* обучения (метод упражнений, лабораторные и практические работы, совместное с педагогом или партнером чтение и выполнение задания и др.) Применение этих методов возможно с использованием таких *приемов*, как планирование выполнения задания, постановка цели, оперативное стимулирование, контроль и регулирование, анализ результатов, определение причин недостатков.

*Словесные методы* обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют наибольшую специфику в процессе обучения лиц с нарушениями слуха и на первых этапах обязательно *сочетаются с наглядными и практическими методами*.

При использовании словесных методов *необходимо соблюдать ряд условий*:

-*сопровождение* устного высказывания письменными, желательны схематическими визуальными материалами;

-*привлечение внимания* обучающихся к теме урока, новым словам и определениям с помощью алгоритмических приемов;

-*структурированное объяснение* нового материала, представленное в виде коротких тезисов, перечней, схем и др. на индивидуальной карточке или на доске;

-использование *специальных коррекционных приемов*, применяемых в сурдопедагогике при работе с обучающимися, имеющими нарушения слуха (наглядные, вербальные и смешанные).

*Наглядные приемы* подразумевают использование самих предметов или их изображений (муляжей, макетов, иллюстраций); демонстрацию слайдов, учебных фильмов; действий и создание наглядных ситуаций.

*Вербальные приемы* включают при объяснении терминологии подбор синонимичного ряда, антонимов, перефразирование, передача содержания слова, словосочетания другими, доступными лексико-грамматическими средствами.

*Смешанные приемы* используются при объяснении абстрактных понятий.

Важным явлением в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья следует рассматривать слияние социокультурных технологий с технологиями коррекционно-компенсаторной работы, способствующее формированию специальных социально-адаптивных знаний, навыков и умений, а также значительно повышающее эффективность их социального развития и самоутверждения в обществе.

В работе используются следующие технологии:

- Личностно-ориентированное обучение.
- Технологии адаптивной системы обучения.
- Коррекционно-компенсаторные технологии.
- Игровые технологии.
- Технологии коллективной творческой деятельности.
- Здоровьесберегающие технологии: санитарно-гигиенические, информационные.
- Социокультурные технологии:

Сказкотерапия – совместное прочитывание сказок (народных, авторских), разбор персонажей, проигрывание сюжета. Работа с терапевтическими сказками известных сказкотерапевтов.

Арттерапия – занимаемся творчеством, рисуем, выезжаем на пленэр, ходим на спектакли, придумываем грим, разрабатываем костюмы, декорации.

Игротерапия - Игра способствует активизации личности инвалидов, обогащает опыт межличностного общения и взаимодействия, учит формам контактирования на уровне индивидуальных, групповых и дифференцированных отношений.

- Коррекционно-компенсаторные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии – использование Интернет-ресурса на занятиях (спектакли, выступления, жестовые словари), медиатека.

Элементы телесно-ориентированной терапии – работа с внутренней органикой через физику тела, контактная и бесконтактная импровизация, работа с мышечным напряжением-расслаблением, с внутренней зажатостью, танец.

Технологии слухоречевой реабилитации - организация и проведение коррекционно-развивающей работы с учетом состояния слуха, времени и характера его нарушения, особенностей слухопротезирования, и др. Работа над произношением, над артикуляцией и восприятием речи.

## Основные виды учебной деятельности

1. Слушание объяснений педагога.
2. Наблюдение за демонстрациями педагога, повторение.
3. Просмотр видеоматериалов.
4. Анализ проблемных ситуаций.
5. Наблюдение за различными объектами.
6. Репетиционная деятельность.
7. Творческие задания.

Типы занятия: комбинированный, практический, диагностический, контрольный.

Занятие состоит из трех частей — разминки, основного содержания и рефлексии:

1. Разминка включает в себя упражнения, способствующие активизации участников занятия, созданию непринужденной, доброжелательной атмосферы, повышению сплоченности, а также подготовке к основному содержанию занятия.

2. Основное содержание занятия включает следующие формы: игры, упражнения и этюды на актерское мастерство, изучение нового материала, пластические этюды и др.

3. Рефлексия. В конце каждого занятия необходимо оставлять время, чтобы участники объединения могли поделиться своими чувствами, мнениями, впечатлениями, поговорить о своем настроении.

Большое значение в овладении художественно-речевой деятельностью таких детей имеет специальный *показ выразительных движений лица (мимики) и пантомимики*, отражающих эмоциональную экспрессию образов литературного произведения. А демонстрация семантических движений (кивнул головой, погрозил пальцем, помахал рукой), используемых для отражения определенного обобщенного смыслового содержания, помогает ребенку проявить эмоциональную окрашенность речи при самостоятельном пересказе стихов и сказок.

Для улучшения эффективности репетиций и создания непринужденной и открытой обстановки во время занятий планируется использование элементов таких *психотехник*, как психодрама, сказкотерапия, игротерапия, арттерапия, а также *различные упражнения на сплоченность* детских коллективов и развитие самосознания ребенка. Это поможет детям раскрепоститься, стать увереннее в себе, сделать детскую психику более подвижной, а также разнообразит занятия и сделает их еще интереснее. Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Это эффективное средство оптимизации социально перцептивной сферы личности, так как позволяет обратить внимание на «язык тела» и пространственно-временные характеристики общения.

В работе по мастерству актера и в работе актера над ролью большим препятствием является излишнее мышечное напряжение, зажатость, скованность движения. Поэтому, важной частью занятий является *изучение пластических техник*: пантомима, сценическое движение, искусство мимики и жестов. Это позволит выработать ряд качеств, необходимых ребенку, занимающемуся театром: ориентировку в пространстве и времени, в различных положениях тела и точки опоры, навык быстрой смены напряжения и расслабления; ощущения партнера и коллектива; собранность внимания с умением учитывать свои силы и возможности, вырабатывая большую решительность, уверенность в себе, точность и четкость исполнения движений.

Эти техники помогут решить следующие задачи:

- уменьшение напряжения участников группы;
- снятие страхов и комплексов;

- развитие чувствительности к собственной двигательной активности, активности других людей;
- сокращение эмоциональной дистанции между детьми;
- формирование способности выражать свои чувства, эмоциональные состояния, проблемы без слов и понимать невербальное поведение других людей.

Главным для всех занятий будет *изучение актерского мастерства*. Это будет происходить посредством изучения основ театрального искусства, проигрывания различных этюдов, выполнения специальных упражнений, работа с композицией, драматической импровизацией и др.

*Формы организации занятий:* коллективные, групповые, индивидуальные, учебное занятие, игра, практическая работа, экскурсия, выступление, репетиция, беседа, тренинг.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
2.	Азбука театра	Магия театра. Учебно-методическое пособие <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>  Видеофильм «Театральная Фа-соль-ка» <a href="https://yandex.ru/video/preview/4046918301512964123">https://yandex.ru/video/preview/4046918301512964123</a>
3.	Техника и культура речи. Жестовая речь	Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>  <a href="#">Упражнения для развития правильного речевого дыхания</a> Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». Петрова Л.П. «Основы сценической речи».
4.	Актёрское мастерство	Методическое пособие «Театральные игры» <a href="http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf">http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf</a> Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
5.	Ритмопластика	Кох И.Э. «Движение» Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
6.	Творческая мастерская	Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/</a>  Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и

		<p>перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск №1  <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a></p> <p>Методическая разработка «Приемы работы по взаимодействию партнеров на сцене»          Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе».          Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».</p>
7.	Итоговое занятие. Творческий отчет	<p>Методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра  <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a></p>

### 3.6. Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

*Материально-техническое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы*

- Репетиционная и сценическая площадки
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Компьютер
- Костюмы и реквизит
- Музыкальные записи на различных информационных носителях

*Кадровое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы*

Кадровое обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы Театр мимики и жеста «Акварель» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, профессиональное образование или профессиональную переподготовку в области, соответствующей профилю программы, специальное дефектологическое образование (квалификация «учитель-дефектолог, сурдопедагог»), имеющий опыт работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по слуху и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### 4. Рабочая программа воспитания

*Цель* – воспитание социально активной личности обучающегося с нарушениями слуха через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

*Формы:* игра, беседа, рассказ, участие в творческой деятельности, концертах, конкурсах, профориентационная работа, экскурсии.

*Особенности организуемого воспитательного процесса*

№	Направление деятельности	Содержание деятельности, планируемые результаты	Виды и формы деятельности
---	--------------------------	---	---------------------------

1	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся	Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха, повышение их кругозора.	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах, соревнованиях, концертах
2	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий
3	Обеспечение экологического воспитания обучающихся	Воспитание бережного отношения к природе, формирование представлений о безопасном, экологическом поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей природной среды.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий
4	Овладение обучающимися нормами общественной жизни и культуры	Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся с нарушениями слуха, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни.	Профориентационная работа, знакомство с успехами и достижениями людей с ограниченными возможностями здоровья
5	Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, воспитания обучающихся	Формирование личности патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.	Подготовка к патриотическим конкурсам и общешкольным мероприятиям и участие в них
6		Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни. Создание условий для активного участия родителей в учебно-воспитательном процессе.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями
7	Формирование общей культуры обучающихся	Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе.	Посещение учреждений культуры, музеев, выставок и досуговых мероприятий художественной направленности.

8	Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач.
---	---	---	---

### 5. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Проведение торжественной линейки ко Дню Знаний.	Участие в творческой деятельности	сентябрь	Шведова О.В.
2	Подготовка и участие в Праздничном концерте, приуроченном к Международному Дню учителя.	Участие в творческой деятельности	сентябрь- октябрь	Шведова О.В.
3	Подготовка и участие в праздновании «Дня Осени»	Участие в творческой деятельности	октябрь	Шведова О.В.
4	Подготовка и участие в Праздничном концерте, приуроченном к Дню народного единства	Участие в творческой деятельности	ноябрь	Шведова О.В.
5	Подготовка и участие в праздновании «Нового года»	Участие в творческой деятельности	декабрь	Шведова О.В.
6	Подготовка празднования «Дня защитника Отечества»	Участие в творческой деятельности	январь-февраль	Шведова О.В.
7	Подготовка праздничного концерта, посвященного Международному женскому дню	Участие в творческой деятельности	март	Шведова О.В.
8	Подготовка к фестивалю художественной самодеятельности «Мы можем все»	Участие в творческой деятельности	апрель	Шведова О.В.
9	Подготовка праздничного концерта, посвященного Дню Победы	Участие в творческой деятельности	апрель-май	Шведова О.В.
10	Проведение торжественной линейки, посвященной Последнему звонку	Участие в творческой деятельности	май	Шведова О.В.

### 6. Список литературы

*Для обучающихся и родителей:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
9. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
10. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.;  
т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.;  
т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

*Для педагога:*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. – М.: «Просвещение», 1991. – 94 с.
2. Гейльман, И.Ф. Специфические средства общения глухих: учебное пособие: в IV ч. / И.Ф. Гейльман. – СПб.: Ленинградский восстановительный центр ВОГ, 1975. – Часть I: Дактилология и мимика. – 167с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства/ С.В. Гиппиус. – СПб.: Издательство «Веды», 2010. – 378с.
4. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика/Л.В. Грачёва. – СПб.: Речь, 2003.- 168 с., илл.
5. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера. Методическое пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ В.А. Гринер. – М.: «Просвещение», 1966г. – 78с.
6. Ершов, П.П. В.О. Топорков и метод физических действий/ П.П. Ершов. – «Артист. Режиссер. Театр», 1989г. – 118с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич – 2-е издание. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения/ Н.В. Карпов. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2007г. – 232с.
9. Короткова, Л.Д. «Сказкотерапия в школе». Методические рекомендации/ Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2006. – 144с.
10. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./ Г.Л. Лэндрет. – Предисл. А.Я. Варга. – М.: Международная педагогическая академия, 1988. – 368с.
11. Немировский, А.А. Пластическая выразительность актёра/ А.А. Немировский. – М.: «ИСКУССТВО», 1988г. – 150с.
12. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы / Р.Е. Славский. – М.: «Искусство», 1962. – 112с.
13. Смирнова, Л.Н., Гальперина, Г.А., Дятлева, Г.В. Популярная история театра/ Л.Н. Смирнова, Г.А. Гальперина, Г.В. Дятлева. – <http://www.e-reading.club/bookreader.php>
14. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2008. – 335с.



15. Цукасова, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Ред. С. В. Цукасов. Предисл. В. И. Михеева. Вступ. ст. А. С. Тимофеевой. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 192 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.

URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

2. Устройство сцены в театре.

URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

## 7. Приложения

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеразвивающей программы Театр мимики и жеста «Акварель»

Педагог дополнительного образования Шведова Ольга Владимировна

**Учебный год:** 2024 – 2025 уч.г.

**Группа:** группа 1 (10 – 12 лет)

**Количество часов:** всего 72 ч., в неделю 2 ч.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Тип/форма занятия	Место занятия
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Диагностическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 2. Азбука театра (4ч.)</b>				
2	Зарождение искусства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
3	Театр как вид искусства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
4	Театр и зритель.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
5	Театральное закулисье.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 3. Культура и техника речи. Жестовая речь (10 ч.)</b>				
6 7	Речевой тренинг.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
8	Дыхательная гимнастика.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

9	Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
10	Дикция актёра.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
11	Интонационная выразительность.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
12 13	Искусство жестовой речи.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
14 15	Жесты как важное средство выразительности.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство (20ч.)</b>				
16	Основы актёрской грамоты	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
17	Организация внимания, воображения, памяти.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
18	Игры на развитие актёрского воображения.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
19	Круги внимания – малый, средний, большой.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
20	Игры на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
21	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
22	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
23	Мимика и жесты.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
24	Импровизация в работе актера. Упражнение «Стопкадр»	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
25	Упражнения на развитие эмоциональной сферы.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
26	Сценическое действие. Элементы сценического действия.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
27	Изучение схемы «Событие – оценка – реакция».	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
28	Мизансцена. Передний и задний план.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

29	Предлагаемые обстоятельства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
30	Театральные игры. Игра как способ раскрыться.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
31	Знакомство с понятием «этюд». Виды этюдов.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
32	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
33	Проигрывание групповых, парных и одиночных этюдов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
34	Сочинение сказок на различные темы.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
35	Игра «Театральный ринг»	1	Контрольное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 5. Ритмопластика (16 ч.)</b>				
36	Развитие пластической выразительности.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
37	Работа над освобождением мышц от зажимов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
38	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
39	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
40	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
41	Выразительность жеста. Игра «Белые перчатки»	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
42	Пластический образ живой и неживой природы.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
43	Упражнения на пластику и концентрацию внимания. «Зеркало», «Тень».	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
44	Упражнение «Оправдание предмета». Этюды с веревкой.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
45	Пластический образ персонажа.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
46	Понятие «темпоритмы». Упражнения по теме.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

47	Пластические импровизации.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
48	Пантомима как вид искусства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
49	Базовые движения пантомимы. Этюды по теме.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
50	Память ощущений и физических действий.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
51	Этюды на ПФД. Упражнения «Лужа», «Бабушкин сундук».	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
52	Мимические и пантомимические этюды.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 6. Творческая мастерская. Работа над постановками, инсценировками, миниатюрами (20ч.)</b>				
53 54	Выбор постановки. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
55	Определение темы постановки. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
56	Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
57 58	Работа над отдельными эпизодами	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
59	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
60 61	Этюдные репетиции	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
62 63	Репетиции отдельных сцен, миниатюр, картин.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
64	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
65	Поиск выразительных средств и приемов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
66 67	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
68	Подбор и изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»

69	Выбор и проба музыкального оформления.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
70 71	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>				
72	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	Контрольное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

### Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеразвивающей программы Театр мимики и жеста «Акварель»

Педагог дополнительного образования Шведова Ольга Владимировна

**Учебный год:** 2024 – 2025 уч.г.

**Группа:** группа 2 (13 – 15 лет)

**Количество часов: всего 72 ч., в неделю 2 ч.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Тип/форма занятия	Место занятия
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Диагностическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 2. Азбука театра (4ч.)</b>				
2	Зарождение искусства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
3	Театр как вид искусства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
4	Театр и зритель.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
5	Театральное закулисье.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 3. Культура и техника речи. Жестовая речь (10 ч.)</b>				
6 7	Речевой тренинг.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
8	Дыхательная гимнастика.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

9	Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
10	Дикция актёра.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
11	Интонационная выразительность.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
12 13	Искусство жестовой речи.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
14 15	Жесты как важное средство выразительности.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство (20ч.)</b>				
16	Основы актёрской грамоты	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
17	Организация внимания, воображения, памяти.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
18	Игры на развитие актёрского воображения.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
19	Круги внимания – малый, средний, большой.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
20	Игры на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
21	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
22	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
23	Мимика и жесты.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
24	Импровизация в работе актера. Упражнение «Стопкадр»	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
25	Упражнения на развитие эмоциональной сферы.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
26	Сценическое действие. Элементы сценического действия.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
27	Изучение схемы «Событие – оценка – реакция».	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
28	Мизансцена. Передний и задний план.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

29	Предлагаемые обстоятельства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
30	Театральные игры. Игра как способ раскрыться.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
31	Знакомство с понятием «этюд». Виды этюдов.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
32	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
33	Проигрывание групповых, парных и одиночных этюдов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
34	Сочинение сказок на различные темы.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
35	Игра «Театральный ринг»	1	Контрольное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 5. Ритмопластика (16 ч.)</b>				
36	Развитие пластической выразительности.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
37	Работа над освобождением мышц от зажимов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
38	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
39	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
40	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
41	Выразительность жеста. Игра «Белые перчатки»	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
42	Пластический образ живой и неживой природы.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
43	Упражнения на пластику и концентрацию внимания. «Зеркало», «Тень».	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
44	Упражнение «Оправдание предмета». Этюды с веревкой.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
45	Пластический образ персонажа.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
46	Понятие «темпоритмы». Упражнения по теме.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

47	Пластические импровизации.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
48	Пантомима как вид искусства.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
49	Базовые движения пантомимы. Этюды по теме.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
50	Память ощущений и физических действий.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
51	Этюды на ПФД. Упражнения «Лужа», «Бабушкин сундук».	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
52	Мимические и пантомимические этюды.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 6. Творческая мастерская. Работа над постановками, инсценировками, миниатюрами (20ч.)</b>				
53 54	Выбор постановки. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ.	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
55	Определение темы постановки. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
56	Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
57 58	Работа над отдельными эпизодами	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
59	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
60 61	Этюдные репетиции	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
62 63	Репетиции отдельных сцен, миниатюр, картин.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
64	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
65	Поиск выразительных средств и приемов.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
66 67	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»
68	Подбор и изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1	Практическое	ОКОУ «Курская школа-интернат»



69	Выбор и проба музыкального оформления.	1	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
70 71	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	Комбинированное	ОКОУ «Курская школа-интернат»
<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>				
72	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	Контрольное	ОКОУ «Курская школа-интернат»

## Приложение 2

### Контрольно-измерительные материалы

#### АНКЕТА УЧАСТНИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

8. Фамилия Имя, класс

9. Дата рождения.

**3.** Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)

а) нет;

б) 1-2 раза;

в) менее 5 раз;

г) от 5 до 10 раз;

д) более 10 раз.

**4.** Что нравится, что привлекает в театре?

**5.** С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?

**6.** Почему решил(а) заниматься в школьном театре?

**7.** Какие ожидания от занятий в школьном театре?

#### ТЕСТ. КАКОЙ Я ЗРИТЕЛЬ

**1.** Нужно ли приходить в театр заранее?

А – Не нужно

Б – Нужно

В – Желательно, но не обязательно

**2. Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак?**

А – Не обязательно, но можно

Б – Нет

В – Конечно можно!

**3. Как лучше одеться в театр?**

А – Свитер и рваные джинсы

Б – Нарядную одежду по сезону

В – Пляжную одежду

**4. Как проходят к своему месту в середине ряда?**

А – Спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загороживать сцену

Б – Боком к сидящим, наклоняясь вперед

В – Лицом к сидящим

**5. Можно ли обсуждать спектакль в процессе?**

А – Нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей

Б – Можно, если это интересно вашим соседям

В – Нельзя, дождитесь антракта

**6. Можно ли есть в зрительном зале?**

А – Можно, если разыгрался аппетит

Б – Нежелательно

В – Нельзя

**7. Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены?**

А – Ритмичными аплодисментами

Б – Вставанием с места

В – Громким свистом и топаньем ног

**8. После какого звонка вход в зрительный зал запрещен?**

А – После 1

Б – После 2

В – После 3

**Ответы**

1 Б 2 Б 3 Б 4 В 5 В 6 В 7 А 8 В

**Результаты**

8-7 – талантливый зритель

6-5 – воспитанный зритель

4-3 – начинающий зритель

2-0 – на зрителя надо учиться

**Элементарные знания о природе театра**

**Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:  
- род искусства;

- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

5. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### **Игра «Театральный ринг»**

**Цель игры:** выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Допускается поделить всех участников на 2 команды.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

#### **I тур – Сценическая речь.**

**Задание №1.** Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

**Задание №2.** Аукцион скороговорок.

Участники по очереди произносят скороговорки. Выигрывает тот, которая назовет больше.

**Задание №3.** Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

#### **II тур – Сценическое движение.**

**Задание №1.** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Любишь кататься, люби и саночки возить.

**Задание №2.** Пантомимой показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

**Задание №3.** Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;

- повар;
- плотник.

**Задание №4.** Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

**Задание №5.** Придумать и показать этюд на заданную тему.

- этюд на любую домашнюю работу;
- этюд из школьной жизни.