
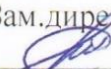


**Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена
на заседании МО КРО
Председатель МО КРО
 С.В. Юрченкова
Протокол №1
«28» августа 2024 г.

Согласована
Зам.директора по МКР
 О.В.Шумакова
«30» августа 2024 г.

Утверждена
Директор школы-интерната
_____ Л.Н. Малихова
Приказ № 185
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса внеурочной деятельности
«Логопедическая ритмика»
для 1 дополнительного класса
Еськовой Олеси Михайловны
учителя высшей категории

Курск, 2024 г.

Пояснительная записка

Логопедическая ритмика представляет активную технологию, реализующуюся в структуре коррекционно-логопедического воздействия по устранению нарушений речи. Логопедическая ритмика играет существенную роль как в коррекции нарушений речи, так и в развитии естественных движений обучающихся с ТНР. Содержательной основой логопедической ритмики является взаимосвязь речи, движения и музыки.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика» – преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного, речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптикопространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);
- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие **задачи**:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
 - развитие дыхания и голоса; - развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
 - воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
 - воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
 - коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.
- Задачи реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» конкретизируются для обучающихся с ТНР на I и II отделениях.

Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха.

Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный

вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности.

Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия.

Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением, расслаблением и по представлению.

Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной, артикуляторной мускулатуры.

Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих, ручных, артикуляторных движений.

Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих, ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта.

Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке. Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.

Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.

Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений.

Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции.

Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешаннодиафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха.

Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания.

Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой

зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР. Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты). Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение, пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением.

Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного).

Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).

Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений.

Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпоритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания.

Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Содержание курса

Предмет «Логопедическая ритмика» тесно связан с предметами «Развитие речи», «Музыка», «Физическая культура», «Произношение»:

- лексические темы, речевой материал согласуются с темами предмета «Развитие речи», что отражено в календарно-тематическом планировании.

1 дополнительный класс:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного

подражания.

4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие направления коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности.

Реализация программы «Логопедическая ритмика» проходит по разным направлениям:

| Направление работы на занятиях | Вид коррекционной работы |
|---|--|
| Работа над дыханием. Темп и ритм дыхания | Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи. |
| Работа над оральным праксисом | Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа. |
| Работа над просодией речи | Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха. |
| Работа над темпом и ритмом речи | Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст. |
| Развитие голоса | Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи. |
| Развитие фонематического восприятия | Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку. |
| Развитие звуковысотного слуха | Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа. |

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса обучающимися:

- владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам;
- умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения;
- обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата, правильно произносит все звуки родного языка;
- способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений;
- уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей;
- инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Содержание коррекционного курса

В программе предусмотрена реализация шести блоков по 5 – 6 занятий в каждом:

I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи:

-развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи;

-дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

I. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)

II. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)

III. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)

V. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)

VI. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

Задачи:

-воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи;

-решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

I. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)

II. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень;

развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)

III. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)

IV. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)

V. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)

VI. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

Задачи:

-развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними;

-уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

I. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)

II. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ)

III. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)

IV. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)

V. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)

VI. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)

IV БЛОК. Речь – ритм – движение.

Задачи:

-развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики;

-умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения, использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

I. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)

II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)

III. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)

IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)

V. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)

VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)

V БЛОК. Развитие мышечной активности.

Задачи:

-вырабатывание двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей;

-способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания;

-формирование правильной осанки;

-содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

I. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)

II. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов- движений)

III. Теневой театр. Мелкая моторика.

IV. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)

V. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)

VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).

VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.

Задачи:

-развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память;

-решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

I. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)

II. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)

III. Темп, паузация, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)

IV. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)

V. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)

VI. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевальноритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику), эмоциональноволевой тренинг, креативный тренинг.

Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел

включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационнорегулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.

Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательноартикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развивается при «стороннем» воздействии.

Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

Эмоционально-волевой тренинг. Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия). Являясь не директивным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) [Психогимнастика в

тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность.

Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций.

В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Диагностика.

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и классными руководителями.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Структура занятия по логопедической ритмике. При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 минут.

1-4 классы

Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Знакомство с предметом Логопедическая ритмика. Правила поведения в классе и школе. Профессии работников школы. Труд работников школы. Личные учебные вещи, учебные принадлежности. Основные формы обращения (приветствие, просьба, прощение, извинение и др.). Обобщение знаний по теме: «Наша школа».

Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектива. Летние месяцы. Картины летней природы. Лес в жизни человека. Живая природа летом. Труд людей летом. Обобщение знаний по теме «Вспомним лето».

Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Переход от темпа к темпу. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.

Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность. Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере; Плодовый сад и огород осенью. Временные понятия: начало, конец, середина. Название дней недели, их последовательность. Название домашних животных и птиц. Назначение домашних животных и птиц. Осенние изменения в живой и неживой природе. Приметы осени. Домашние животные и их детеныши. Картины осенней природы: ранняя осень, золотая осень, поздняя осень. Грибы съедобные, несъедобные. Сбор грибов и ягод. Труд людей на полях, в садах. Помощь детей. Обобщение знаний по теме «Осень».

Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Выделение ритмического характера хлопками Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Переход от темпа к темпу. Знание школьника о себе. Понимание родственных отношений в семье. Названия предметов мебели, уход за ними. Названия предметов одежды, уход за ними. Труд взрослых. Заботливое отношение к членам семьи, уважение к старшим. Обобщение знаний по теме «Наш дом».

«Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые). О хороших и плохих поступках. Обобщение знаний по теме «О дружбе и товариществе».

Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Выделение ритмического характера хлопками. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Изменения в жизни животных в зимнее время года. Изменения в жизни птиц в связи с приходом зимы. Название зимующих птиц. Зимние развлечения детей. Зимняя одежда и обувь людей. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов. Жизнь животных в лесу зимой. Приспособление к условиям жизни зимой; Зимняя одежда и обувь. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Название зимних видов спорта. Обобщение знаний по теме «Зима».

Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Передача Улицы, главная улица и площадь города. Название улицы, где находится школа Магазины и их назначение. Транспорт (наземный, водный, воздушный). Транспорт города. Название профессий на транспорте. Профессии и труд людей, работающих на предприятиях Правила поведения учащихся на улице, в транспорте. Название города. Главная улица (площадь, проспект) города; Основные учреждения города, культурные учреждения, спортивные сооружения. Строительство в городе.; Улицы. Название улицы, где находится школа. Транспорт города. Правила поведения учащихся на улице, в транспорте; Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме «Наш город».

Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера Характерные признаки ранней, весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Бережное отношение к птицам. Сад и огород. Садовые и огородные растения. Название овощей и фруктов. Труд людей в саду и огороде весной Название цветов и плодовых деревьев. Характерные признаки весны. Весенние месяцы; Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их Обобщение знаний по теме «Весна».

Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны. Столица России – Москва. Флаг, герб, гимн России. 1 Мая – день Весны и Труда. 9 мая- День Победы, Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны; 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Героизм защитников Отечества на фронте. Памятники погибшим воинам. Обобщение знаний по теме «Родная страна».

Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами.) Передача ритмического рисунка хлопками Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них Русские народные сказки о животных. Пословицы о труде и дружбе. Времена года. Загадки о временах года. Знакомство с русскими народными сказками (волшебными, бытовыми, о животных). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях,

об орудиях труда; Знакомство с загадками о животных, о птицах. Зимние хороводы и игры. Весенние народные игры. Времена года. Загадки о временах года. Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».

Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектива Летние месяцы. Картины летней природы. Лес в жизни человека. Названия лиственных и хвойных деревьев, наиболее распространенных растений лесов Живая природа летом. Труд людей летом. Пословицы о хлебе. Обобщение знаний по теме «Вспомним лето».

Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) О хороших и плохих поступках о смелых поступках, о товариществе Обобщение знаний по теме «О дружбе и товариществе».

Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков(четверти, восьмые). Фиксация с помощью счета акцента в музыке и в движении. Картины зимней природы жизнь зверей в зимнее время Жизнь птиц в зимнее время. Зимние развлечения детей Зимние забавы жизнь Знание зимних видов спорта. жизнь домашних животных и Труд людей в зимнее время. Обобщение знаний по теме «Зима».

Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них. Правила поведения во время урока. Правила поведения на уроке логоритмика.23 февраля – День Защитника Отечества. 8марта – Международный Женский день. Наша Родина – Россия. «Лента времени» . 1Мая – День весны и труда. . 9мая – День Победы. Обобщающее занятие по теме «Наша Родина».

Движения на сильную часть такта, воспроизведение ритмического рисунка в движениях в предложенном темпе. Курск и куряне в годы Великой Отечественной войны. «Охранять природу-значит охранять Родину» Движения каждого ученика с координированное с темпом движения всего коллектива. 4 ноября - День народного. О добром отношении ко всему живому, о помощи природе. Обобщение знаний по теме:

«Охранять природу - значит охранять Родину»;

• музыкальный материал подобран с учетом содержания программы по предмету

«Музыка»;

• произносительный материал отобран с учетом программы по предметам

«Произношение» (для обучающихся подготовительного, 1,2классов), «Развитие речи» (для обучающихся 3,4 классов).

На занятиях используются:

- музыкально-ритмические, музыкально пластические движения,
- упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой,
- музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Занятие строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без неё:

ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений, артикуляционные упражнения.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у детей с ТНР вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу). Решаются задачи по формированию коммуникативной речи обучающихся.

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети ещё раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. Содержание занятия изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение занятия создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Изучение содержания курса «Логопедическая ритмика» способствует работе по достижению метапредметных результатов:

Познавательные учебные действия:

Базовые логические действия:

-сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии на основе алгоритма, заданного педагогическим работником; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку на основе алгоритма, заданного педагогическим работником; определять существенный признак для классификации; классифицировать предложенные объекты на основе алгоритма, заданного педагогическим работником; находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие); коллективно под руководством педагогического работника формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки; соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей))

несовершеннолетних обучающихся) элементарные правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; по заданному алгоритму коллективно анализировать и создавать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; под руководством педагогического работника создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные учебные действия

- формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде с учетом специфики проявления речевого дефекта; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и

дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей с учетом специфики проявления речевого дефекта; коллективно под руководством педагогического работника создавать устные (описание, рассуждение, повествование); под руководством педагогического работника готовить небольшие публичные выступления по заданному плану; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления по заданным критериям;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков по заданному алгоритму; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные учебные действия

- по заданному алгоритму планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий, соблюдая заданный алгоритм;

- устанавливать причины успеха и неудач в учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок под руководством педагогического работника.

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса

«Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР. Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в

движении;

- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Обучающиеся должны уметь:

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;
- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными ритмическими рисунками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке;
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определённом ритме;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы является **достижение предметных и метапредметных** результатов освоения программы необходимых для продолжения образования.

Описание материально-технического обеспечения

Реализация программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

Требования к среде:

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале. Рекомендовано наличие зеркала, фортепиано (синтезатора), музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели. Игрушки-инструменты с диатоническим

и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики. Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя);
- проектор; музыкальный центр; принтер; сканер;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- музыкальные инструменты (фортепиано, бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон); экран;-музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал: бланки с заданиями по темам; картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений; схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь: музыкальные инструменты; пособия на развитие дыхания; ритмические палочки; массажные мячики «Су-джок».

Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики. Рекомендовано наличие ростовых кукол и костюмов зверей.

Список литературы.

1. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2011.
2. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС.
3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС.
4. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Academia.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
7. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
8. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
9. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;

«Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985

Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой

Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006. по оздоровлению детей:

Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
 «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Предмет: «Логопедическая ритмика»

Класс: 1дополнительный класс

Учитель: Еськова Олеся Михайловна

Количество часов: всего ч., в неделю 1 ч.

Плановых контрольных работ 1 ч.

Учебно-методический комплекс: Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985

Дополнительная литература: Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной,

М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой,

Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной

| № | Тема занятия | Дата | Содержание занятия | Кол- во часов | Ресурсы |
|---|---|-------|---|---------------|---|
| І БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания. | | | | | |
| 1 | Диагностика | 05.09 | Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве. | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| 2 | | 12.09 | Исследование состояния общей и ручной моторики, речевой моторики. | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 3 | «Любимые игрушки» (Игрушки) | 19.09 | 1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| 4 | «Грустная сороконожка» (Одежда) | 26.09 | 3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| 5 | «Едем в гости к ежику» (Признаки осени) | 03.10 | 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |

| | | | | | |
|---|---|-------|--|---|---|
| 6 | «Забавные вещицы» (Предметы туалета) | 10.10 | память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений) | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
|---|---|-------|--|---|---|

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

| | | | | | |
|----|--|-------|---|---|---|
| 7 | Сказка «Когда можно плакать» (Домашние животные) | 17.10 | 1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата). 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |
| 8 | «Кто сказал: «Мяу»?» (Домашние животные) | 24.10 | развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура). 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), | 1 | ЯКласс: http://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |
| 9 | Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» (Посуда) | 07.11 | внутреннее внимание). 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение). | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 10 | Сказка «Теремок» (Продукты питания) | 14.11 | 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) Релаксация, аутотренинг (расслабление по всем группам мышц: | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 11 | «Снежная дорожка» (Признаки зимы) | 21.11 | 6.«послушное» переключение. | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

| | | | | | |
|----|------------------------------|-------|--|---|---|
| 12 | Сказка «Рукавичка» (Дикие | 28.11 | 1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru |
|----|------------------------------|-------|--|---|---|

| | | | | | |
|---|---|-------|--|---|---|
| | животные) | | ротовое дыхание). 2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ). 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. | | /p/russky-yazik |
| 13 | «Елочный хоровод» (Елочные игрушки) | 05.12 | (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов). 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера). 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением). | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 14 | «Новогодние забавы» (Новый год) | 12.12 | | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 15 | «Самый лучший праздник» (Новогодние игры) | 19.12 | | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 16 | Сказка «Ежик и Ершик» (Дикие животные) | 26.12 | | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |
| IV БЛОК. Речь – ритм – движение. | | | | | |
| 17 | «Ку-ка-ре-ку, или как петушок свою песню искал» (Домашние животные) | 09.01 | 1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание). 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата). 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал). 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |
| 18 | «Сказки бабушки Маланьи» (Домашние птицы) | 16.01 | | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |
| 19 | Сказка «Три медведя» (Мебель) | 23.01 | | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |

| | | | | | |
|--|--|-------|--|---|---|
| 20 | «Водичка, водичка, умой мое личико» (Человек; части тела) | 30.01 | переходный, неожиданный акценты). 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия | 1 | https://hw.lectaru.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 21 | «Меня зовут Чебурашка» (Части тела) | 06.02 | (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой). 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение- расслабление). | 1 | https://hw.lectaru.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| V БЛОК. Развитие мышечной активности. | | | | | |
| 22 | «К бабушке на оладушки» (Семья) | 13.02 | 1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики). 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений). | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| 23 | «Волк и семеро козлят на новый лад» (Праздник бабушек и мам) | 27.02 | 3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения). | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| 24 | Сказка «О том, как Гном покинул дом» | 06.03 | | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| 25 | (Семья) | 13.03 | 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением). | 1 | https://hw.lectaru.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 26 | «Весенний ветерок» (Признаки весны) | 20.03 | 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение- расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака). | 1 | https://hw.lectaru.ru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 27 | «О чем поют воробушки...» (Птицы) | 27.03 | | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik |
| VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи. | | | | | |
| 28 | «Веселый паровозик» (Транспорт) | 10.04 | 1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и | 1 | ЯКласс: https://www.yak |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|-------|---|---|---|
| | | | распространенных фраз на одном выдохе). | | lass.ru/p/rus-sky-yazik |
| 29 | «Давайте познакомимся» (Профессии) | 17.04 | 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса). | 1 | ЯКласс: https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik |
| 30 | «Солнце и тучка» (Цветы) | 24.04 | 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения). | 1 | https://hw.lectaru/?utm_source=lectaru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| 31 | «Жуки-музыканты» (Насекомые) | 15.05 | 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалог-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи). | 1 | https://hw.lecta.ru/?utm_source=lecta.ru&utm_medium=banner&utm_campaign=main-page |
| | Диагностика | 22.05 | 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве). | 1 | |
| | | | 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно- танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения). | | |
| | | | Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. | | |
| | | | Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий. | | |