

**Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Курская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена  
на заседании МО  
Председатель  
МО Е.В. Каменцева  
Протокол № 7  
от «28» августа 2024г.

Согласована  
зам.директора по УВР  
Е.В. Кузнецова  
«30» августа 2024 г.

Утверждена  
Директор школы-интерната  
Л.Н.Малихова  
Приказ № 185 от  
«30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»  
для 10А класса  
Петровой Ольги Константиновны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей категории

2024-2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цели и задачи учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании);
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Сведения о регламентирующих документах, на основе которых разработана рабочая программа.

Программа по литературе составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);
- Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2024 – 2025 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 29.08.2024, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2024 г. № 185);
- Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858)
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28).

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 160 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 200 слов; для сжатого изложения — не менее 210 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 160 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).

А.С. Пушкин. «Анчар».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет\*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос\* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм\*, гротеск\*; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза\*, аллегория; анафора\*; звукопись\* (аллитерация\*, ассонанс\*); стихотворный метр\* (хорей\*, ямб\*, дактиль\*, амфибрахий\*, анапест\*), ритм, рифма, строфа; афоризм.

## **Содержание учебного предмета.**

(5-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например,

стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**\*\*Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.
6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.
7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).
8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

Произведения, рекомендуемые для  
внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

**Литература и средства обучения.**

1. «Литература 8 класс.» Учебник в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2023 г
2. «Литература 9 класс.» Учебник в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2023 г

**ЭОР**

**РЭШ Литература - Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru))**

**Единая коллекция ЦОР [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)**

**[Skysmart Класс](http://Skysmart Класс)**

**Тематическое планирование с учётом программы воспитания по литературе**

**Класс 10А**

**Учитель Петрова Ольга Константиновна**

**Количество часов: всего 101 час, в неделю 3 часа**

**Плановых контрольных работ: 4 ч.**

**Внеклассное чтение и развитие речевой деятельности: 16 часов**

**Учебно-методический комплекс**

1.« Литература 8 класс.» Учебник в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2023 г

2. « Литература 9 класс.» Учебник в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2023 г

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Дата	Электронные учебно-методические материалы
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.	02.09	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2	Диагностика (проверка техники чтения)	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение текста на время, беседа по вопросам о прочитанном	03.09	
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>						
3	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений	Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне.	05.09	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

	творчество (обзор).		и навыков			
4	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	09.09	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
5	<u>ВН.ЧТ. 1</u> А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение, беседа по вопросам.	10.09	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
6	<u>Развитие речевой деятельности</u> <sup>1</sup> Характеристика главного героя	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Беседа по вопросам, составление плана к характеристике образа.	12.09	
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>						
7	<i>Александр Сергеевич</i>	1	Урок открытия	Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление	16.09	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>



	<b>Грибоедов</b> Жизнь и творчество.		новых знаний, обретения новых умений и навыков	хронологической таблицы.		
8	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.	17.09	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
9 10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.	19.09 23.09	
11 12	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	24.09 26.09	
13	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Сообщение об истории создания комедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев.. Характеристика сюжета комедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.	30.09	
14	А. С. Грибоедов.	1	Урок	Чтение и восприятие литературно-критической статьи.	01.10	



	«Горе от ума» в критике.		открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.		
15	Письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	03.10	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
16	Развитие речевой деятельности 2 Сообщение о А.Н.Островском	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Обсуждение изображений писателя и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение.	07.10	
17 18	<i>Поэзия пушкинской эпохи</i>	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	<i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i> (не менее трёх стихотворений по выбору).	08.10 10.10	
19	<u>ВН.ЧТ. 2</u> А.Н. Островский.	1	Урок открытия новых знаний,		14.10	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

	«Бедность – не порок».		обретения новых умений и навыков			
20 21	Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте и писателе.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений.	15.10 17.10	
22	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю»	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	21.10	
23	<b>Контрольная работа №1</b> по теме «Литература 18-19 века»	1	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий	22.10	
24	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «Анчар».	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть	24.10	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
25 26	А. С. Пушкин. «Моцарт и	2	Урок открытия	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных	07.11 11.11	

	Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».		новых знаний, обретения новых умений и навыков	комментариев.. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i> . <i>Практическая работа</i> . Анализ кульминационного эпизода трагедии.		
27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12.11	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
28 29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	14.11 18.11	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
30 31	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление образов Татьяны и Ольги.	19.11 21.11	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Образ автора.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений	Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина.	25.11	

			и навыков			
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	26.11	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики).	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	28.11	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
35 36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов ( <i>урок развития речи</i> ).	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века?	02.12	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
37	<u>ВН.ЧТ. 3 И.А.</u> Бунин. «Кавказ».	1	Урок открытия новых знаний, обретения	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	03.12	

			новых умений и навыков			
38	<u>Развитие речевой деятельности.</u> Характеристика главного героя	1	Урок комплексного применения знаний и умений		05.12	
39	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	09.12	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
40	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.	10.12	
41	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя.	12.12	

42	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	16.12	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
43	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	17.12	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
44	<b>Контрольная работа №2</b> по теме: «Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя»	1	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий	19.12	
45	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	23.12	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
46	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Образ города в поэме.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы.	24.12	

47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>анти-герой</i> . <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.	26.12	
48 49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. <i>Практическая работа.</i> Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».	28.12 09.01.25	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
50 51	Повесть «Шинель»  Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Познакомить учащихся с историей создания повести; проследить раскрытие темы “маленького человека” в русской литературе; раскрыть образ главного героя произведения, выявив, как в нем сочетается комическое и трагическое начало; прояснить авторское отношение к герою; продолжить работу по усвоению таких теоретических понятий, как сатирическая повесть, «говорящая фамилия», художественная деталь; проанализировать роль образа шинели в сюжете повести;	13.01.25 14.01	
52	ВН.ЧТ. 4 А.	1	Урок	Познакомить учащихся с историей создания повести;	16.01	



	Погорельский. «Часы и зеркало».		открытия новых знаний, умений	раскрыть образ главного героя произведения, выявив, как в нем сочетается комическое и трагическое начало; прояснить авторское отношение к герою		
53	<u>Развитие речевой деятельности 4</u> Слово о писателе	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Рассказ о писателе на основе цитатного плана.	20.01	
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>						
54 55	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	21.01 23.01	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
56 57	<b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	27.01 28.01	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>

	рассказе.					
58	Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы)	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	30.01	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
59	Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы)	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	03.02	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
60	Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы)	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	04.02	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
61	Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы)	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	06.02	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>

62	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений	10.02	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
63	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Обсуждение песен на стихи Есенина. <i>Практическая работа.</i> Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	11.02	
64	С. А. Есенин. Стихи о любви.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений	13.02	
65	ВН.ЧТ. 5. А.А.	1		Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.	17.02	

	Блок. Стихотворения.			Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений		
66	В. В. Маяковский. Слово о поэте.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение.	18.02	
67	В. В. Маяковский. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений	20.02	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА						
68	<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>«Василий Теркин»:</b> человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	24.02	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
69	<b>А. Т.</b>	1	Урок	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	25.02	

	<b>Твардовский. «Василий Тёркин»:</b> образ главного героя.		открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.		
70	<b>А. Твардовский. «Василий Тёркин»:</b> особенности композиции поэмы.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	27.02	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
71	Стихи А.Т.Твардовского о Великой Отечественной войне и их призывно-воодушевляющий характер.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	03.03	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
72	М. А. Шолохов. Слово о писателе.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.	04.03	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

73	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.	06.03	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
74 75	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	10.03 11.03	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
76	ВН.ЧТ.6 Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев	13.03	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
77	<b>Контрольная работа 3</b> «Характеристика литературы первой половины 20 века»	1	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий контрольной работы	17.03	
78	<i>Михаил Михайлович Зощенко</i> Слово о	1	Урок открытия новых знаний, обретения	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана.	18.03	

	писателе.		новых умений и навыков			
79 80	<i>Михаил Михайлович Зощенко</i> Рассказ «История болезни».	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев	20.03 24.03	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
81	<u>Развитие речевой деятельности</u> Характеристика главного героя	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Беседа по вопросам, составление плана характеристики, связный рассказ о герое	25.03	
82	<i>Андрей Платонович Платонов.</i> Слово о писателе.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.П.Платонова. Выразительное чтение.	27.03	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
83 84	<i>Андрей Платонович Платонов.</i> Рассказ «Возвращение» (в сокращении).	2		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев	07.04 08.04	
85 86	<u>ВН.ЧТ.7</u> Т.В.Михеева.	2	Урок открытия новых знаний,	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная	10.04 14.04	



	«Лёгкие горы».		обретения новых умений и навыков	характеристика героев		
87	<b>Ульф Старк</b> Слово о писателе.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Ульфа Старка.	15.04	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
88 89	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев	17.04 21.04	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
90	Развитие речевой деятельности Выразительное чтение стихотворений	1	Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)	Объяснение значения слов, расстановка удаения.	22.04	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
91 92 93	<b>Поэзия второй половины XX–начала XXI века</b>	3	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно	24.04 28.04 29.04	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>

				значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>						
94 95	<b>Жан-Батист Мольер</b> Слово о писателе.  Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».	05.05 06.05	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
96	<u>Итоговая тестовая работа 4</u>	1	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий	12.05	

97	ВН.ЧТ. 8	3	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений	13.05 15.05 19.05	
98	У. Шекспир. Сонеты № 66					
99	«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».					
100 101	Обобщение и систематизация изученного	2	Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)	Участие в коллективном диалоге.	20.05 26.05	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>

**Приложение к программе**  
**Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература»**  
**ПАСПОРТ**  
**фонда оценочных средств учебного предмета «Литература»**  
**для обучающихся 10 А класса**

<b>№</b>	<b>Раздел (тема)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Источник оценочного средства</b>
1	Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века»	Контрольная работа	В основу контрольно-оценочных средств легли следующие методические и дидактические пособия:  -Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 8 класс" - Ерохина Е.Л.
2	Контрольная работа №2 по теме: «Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя»	Контрольная работа	В основу контрольно-оценочных средств легли следующие методические и дидактические пособия:  -Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 8 класс" - Ерохина Е.Л.
3	Контрольная работа №3 по теме: «Характеристика литературы первой половины 20 века»	Контрольная работа	В основу контрольно-оценочных средств легли следующие методические и дидактические пособия:  -Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 8 класс" - Ерохина Е.Л.
4	Итоговая тестовая работа	Тестовая работа	В основу контрольно-оценочных средств легли следующие методические и дидактические пособия:  -Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 8 класс" - Ерохина Е.Л.

**Комплекты контрольно-оценочных средств**

**Контрольная работа №1**  
**по теме «Литература 18-19 века»**

1. Распределите жанры соответственно стилям.
  - А) высокий;
  - Б) средний;
  - В) низкий.
2. Какие основные идеи можно выделить в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747г.»
  - А) значение поэтического творчества;
  - Б) уверенность в великом будущем российской науки;

- В) свободололюбивые идеи;  
 Г) доблесть и слава русского оружия.
3. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру Первому в поэме «Медный всадник?»  
 А) восторженное;  
 Б) негативное;  
 В) двойственное.
4. Соотнесите сочетания слов, взятых из произведений Ломоносова, с соответствующими им стилями:  
 А) высокий;  
 Б) средний;  
 В) низкий.
5. С какой целью Пётр Первый решает в Европу прорубить окно :  
 А) расширить торговые отношения с Европой;  
 Б) назло шведу;  
 В) для того, чтобы вывести Россию из вековой изоляции и возвысить её роль на международной арене.
6. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге?»  
 А) Повесть временных лет;  
 Б) История государства Российского Н.М. Карамзина;  
 В) исторические хроники.
7. Какие исторические реалии введены в легенду об Олеге?  
 А) образ кудесника;  
 Б) описание дружины;  
 В) щит на вратах Царьграда;  
 Г) языческий бог Перун.

**Контрольная работа №2 по теме:  
 «Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя»**

**1. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:**

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1814 – 1837
- 3) 1799 – 1837
- 4) 1799 – 1841

**2. О ком это сказано? Указать название произведения.**

*Он был, казалось, лет шести;  
 Как серна гор, пуглив и дик,  
 И слаб, и гибок, как тростник*

---

**3. Тема поэмы «Мцыри»?**

- 1) Показ прошлого Грузии
- 2) Рассказ о жизни в монастыре
- 3) изображение сильной личности юноши, рвущегося на волю из чуждой ему монастырской среды.

**4. Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:**

- 1) Грузия 2) Молдавия 3) Крым 4) Россия

**5. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:**

- 1) Убежал из монастыря 2) Остался в монастыре 3) Умер 4) Пошел на военную службу

**6. Определите жанр «Мцыри» М.Ю. Лермонтова**

- 1) баллада 2) поэма-исповедь 3) притча

**7. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?**

- 1) «Стрелялись мы» 3) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- 2) «Береги честь смолоду» 4) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

**8. Идею «Ревизора» Гоголь взял**

- 1) у А.С. Пушкина 2) у М.Ю. Лермонтова 3) это история случилась с ним самим

**9. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:**

- 1) Городничий 2) Скотинин 3) Ляпкин-Тяпкин 4) Земляника

**10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»**

1) Приезд настоящего ревизора 2) Свадьбой дочери городничего и Хлестакова 3) Отставкой городничего.

**11. Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?**

1) «Вечера на хуторе близ Диканьки» 2) «Тарас Бульба» 3) «Хирургия»

**12. Назовите фамилию героя, о котором рассказывается в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»**

**13. Где происходят события, описанные в «Шинели»?**

1) Петербурге 2) Москве 3) хуторе близ Диканьки

**14. Дайте развернутый ответ по теме:**

**Образ «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель»**

**Контрольная работа №3 по теме**

**«Характеристика литературы первой половины 20 века»**

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"
- +3) "На дне"
- 4) "Песня о буреветнике"

2. Укажите литературное направление XX века:

- +1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

2) И. Варламова

3) Н. Распутина

4) В. Набокова

6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

- 1) В. Набоков
- 2) М. Булгаков
- 3) А. Солженицын
- +4) В. Шукшин

7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

- 1) В. Шукшин
- +2) И. Бунин
- 3) Б. Пастернак
- 4) В. Набоков

3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- +3) футуризм
- 4) импрессионизм

4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Бунин
- +3) М. Шолохов
- 4) В. Набоков

5. Семья Мелеховых – герои романа:

- +1) М. Шолохова

8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

- 1) символизм
- +2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) неоромантизм

9. Выберите писателя - представителя символизма:

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- +3) А. Белый
- 4) А. Блок

10. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности"?



1)



3)



2)



+4)

11. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

- +1) Н. Гумилев
- 2) О. Манделштам
- 3) С. Есенин
- 4) В. Маяковский

12. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?

- 1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке
- 2) Появление "товарища-попа"
- 3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- +4) Убийство Катюхи

13. Как по-другому называли себя русские футуристы?

- +1) будетляне
- 2) новые люди
- 3) авангардисты
- 4) супрематисты

14. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.

- 1) А. Куприн. "Доктор Живаго"
- 2) Б. Пастернак. "Яма"
- +3) С. Есенин. "Анна Снегина"
- 4) А. Блок. "Клоп"

15. Кто автор строк:

"Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне..."?

- 1) И. Бродский
- 2) Б. Окуджава
- 3) А. Блок
- +4) А. Ахматова

16. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?

- 1) "Мистерия-буфф"

2) "Клоп"

+3) "Баня"

4) "Хорошо"

17. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:

- +1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов
- 2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи
- 3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
- 4) Иван Поньрев – поэт с псевдонимом Бездомный

18. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- + 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 3) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

19. Какое литературное течение противостояло акмеизму?

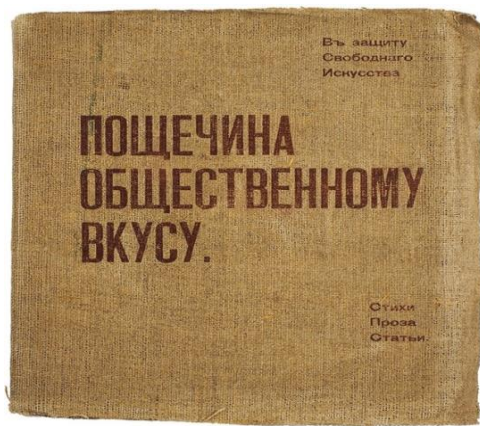
- 1) реализм
- 2) футуризм
- 3) романтизм
- +4) символизм

20. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "... дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь"?

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- +2) любовь Аксиньи к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

21. На фото сборник:





- +1) футуристов
- 2) символистов
- 3) имажинистов
- 4) акмеистов

22. К кому обращается А. Блок в строках:

"Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несущу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!"?

1) Прекрасной даме

+2) России

3) Незнакомке

4) Кармен

23. Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?

1) лирическая повесть

2) историческая повесть

+3) антиутопическая повесть

4) сатирическая повесть

24. С какой целью В. Маяковский нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку?

1) стремление к оригинальности

2) получение от издателей платы за строчки

+3) создание особого поэтического ритма

4) использование пауз, возникающих при чтении стихотворений

25. Какое произведение опубликовано во время Великой Отечественной войны?

+1) А. Твардовский. "Василий Теркин"

2) В. Некрасов. "В окопах Сталинграда"

3) В. Кондратьев. "Сашка"

4) Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

### Итоговая контрольная работа по литературе

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

**А1.** Какой из жанров литературы не является фольклорным?

а) поэма

б) былина

в) народная песня

г) сказка

**А2.** Назовите **героев** исторических песен:

а) М.И. Кутузов

б) Князь Потёмкин

в) Ермак Тимофеевич

г) Емельян Пугачев

**А3.** Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

а) цаплю

б) журавля

в) осиноый чурбан

**А4.** Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

а) Вральман

б) Кутейкин

в) Стародум

г) Цыфиркин

**А5.** Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

а) Госпожа Простакова

б) Милон

- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

**А6.** Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**А7.** О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

**А8.** Узнайте героя по описанию.

**«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».**

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

**А9.** Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

**А10.** Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

**А11.** Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции

**А12.** Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

**А13.** Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**А14.** Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

**А15.** Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

**А16.** Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины

в) со Смоленщины

**A17.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

**A18.** Выберите произведение, написанное Теффи.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Куст сирени»

в) «Кавказ»

**A19.** Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»

в) «Пенсне»

**Часть В.** при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

**B1.** Построение художественного произведения – это...

**B2.** Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

**B3.** Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

**B4.** Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

**B5.** Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2. Экспозиция

Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении

3. Развязка

В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц

4. Завязка

Г) Разрешение конфликта в литературном произведении

5. Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

**B6.** Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва

2. Поездка Гринёва в Оренбург

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Дуэль Гринёва со Швабриным

5. Буран в степи

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_