

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена
на заседании МО
Председатель
МО Каменцева Е.В. Каменцева
Протокол № 7
от «28» августа 2024г.

Согласована
зам. директора по УВР
Кузнецова Е.В. Кузнецова
«30» августа 2024 г.

Утверждена
Директор школы-интерната
Малихова Л.Н. Малихова
Приказ № 185 от
«30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 8А класса
Петровой Ольги Константиновны,
учителя русского языка и литературы
высшей категории

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общая **цель** изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие **задачи** учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений

Сведения о регламентирующих документах, на основе которых разработана рабочая программа

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от от 31 мая 2021 г. № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);
- Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2024 – 2025 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 29.08.2024, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2024 г. № 185);
- Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858)
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе, являются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- самостоятельно/с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Требования к объёму речевой продукции

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения – не менее 200 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.

Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления

собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма)); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета

8 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне ООО)¹

Введение

Русская литература и история.

Фольклор Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв.

Рассказ «Как я стал писателем».

¹ Не являются обязательными для изучения сонеты У. Шекспира, а также часть поэтических произведений XX-XXI веков. Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Произведения «Шинель» Н.В. Гоголя, «Отрочество» Л.Н. Толстого, «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского, «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, а также отдельные произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века предусматриваются для изучения в 9 классе. Произведения «Бедные люди» Ф. М. Достоевского, «Собачье сердце» М. А. Булгакова предусматриваются для изучения в 10 классе.

М.А. Осоргин. Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов. Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

Л.Н. Андреев. Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).²

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.

2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.

3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.

4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».

3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».

5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».

7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».

8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».

9. М.М. Зощенко. «Беда».

10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Былина, народная песня.

Житие.

² Произведения Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

Авторская поэзия, аллегория, гиперболола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

Примерные фразы

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

Примерные выводы

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происшедшие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные ресурсы

1. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2023.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.

ЭОР

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/14/>

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/19/08>

Тематическое планирование рабочей программы по литературе с учетом рабочей программы воспитания

Класс 8А

Учитель Петрова Ольга Константиновна

Количество часов: всего 101 ч., в неделю – 3 ч.

Учебно-методический комплекс: Коровина В.Я. и др. Литература: 8 класс: учебник: в 2 ч. - М.: Просвещение, 2023.

Дополнительная литература

М.А. Аристова Литература. Диагностические работы. 8 класс

Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Речевой практикум	Контроль
Введение.	1	-	-	-
Фольклор	7	1	-	-
Древнерусская литература	3	-	1	-
Литература XVIII века	5	-	2	-
Литература первой половины XIX века	26	2	6	1
Литература второй половины XIX века	9	4	-	1
Литература первой половины XX века	9	1	-	-
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX века	11	-	1	-
Зарубежная литература	5	2	-	-
Обобщение и систематизация изученного	2	-	-	Промежуточная аттестация
Итого	78	10	10	3

Тип урока	Сокращение
Изучения нового материала	ИНМ
Совершенствования знаний, умений и навыков	СЗУН
Обобщения и систематизации изученного материала	ОСИМ
Комбинированный	К
Контроля знаний, умений и навыков	КЗУН

Тема урока	Колич. часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Дата	Электронные учебно-методические материалы
Введение. 1 час					
Литература и искусство. Диагностика уровня литературного развития	1	КЗУН	<p>Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания.</p> <p><i>В течение учебного года:</i> понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения.</p> <p><i>По окончании каждой учебной четверти:</i> воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации</p>	02.09.24	https://resh.edu.ru/subject/14/
ФОЛЬКЛОР					
Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	ИНМ	<p>Читать извлечения из былин. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Оценивать поступки героев былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств</p>	03.09.24 05.09.24 09.09.24 10.09.24	https://resh.edu.ru/subject/14/
Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».	3	К		12.09.24 16.09.24 17.09	

Внеклассное чтение «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1	К	изображения былинных героев. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	19.09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».	3	ИНМ	Читать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героя произведения. Определять черты жанра жития и отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы. Составлять письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на план.	23.09 24.09 26.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/main/144238/
РП <i>Продуцирование сообщения об истории создания произведения</i>	1	К		30.09	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					
Денис Иванович Фонвизин Слово о писателе.	1	ИНМ	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Денис Иванович Фонвизин». Воспринимать и читать драматическое произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев. Устно характеризовать главных героев.	01.10	https://resh.edu.ru/subject/14/
Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	2	ИНМ К		03.10 07.10	https://lesson.edu.ru/19/08
Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			08.10	https://resh.edu.ru/subject/14/
Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их	1			10.10	

речевая характеристика. Смысл названия комедии					
<i>РП.</i> Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» <i>подготовка к сочинению</i>	2			14.10 15.10	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (26 ч)					
<i>Александр Сергеевич Пушкин 14</i> Слово о писателе	1		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина.	17.10	https://resh.edu.ru/subject/14/
Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),	2		Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Осуществлять анализ стихов и поэмы с опорой на план.	21.10 22.10	
Внеклассное чтение «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1			24.10	
Поэма «Полтава» (фрагмент).	2		Читать поэму и роман. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведений с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета произведений.	07.11 11.11	https://resh.edu.ru/subject/14/
А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	2		Обобщать материал об истории создания романа «Капитанская дочка». Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику П. Гринёва; сравнительную	12.11 14.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			18.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ	1			19.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/

Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации			характеристику Гринёва и Швабрина. Словесно иллюстрировать образы героинь романа.		
А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			21.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	2			25.11 26.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	2			28.11 02.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
<i>РП. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению</i>	2			03.12 05.12	
Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте.	1		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	09.12	https://lesson.edu.ru/19/08
Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).	1		Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	10.12	
М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и	2			12.12 16.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/

композиции				
М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			17.12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			19.12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
<i>РП. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве</i>	2			23.12 24.12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
Николай Васильевич Гоголь 6 Слово о писателе.	1		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. план.	26.12
Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	2		Воспринимать и читать произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	28.12 09.01.25 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/
Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Составлять план характеристики героев произведения, в т.ч. сравнительной. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.	13.01 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/
Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Выявлять способы создания комического.	14.01 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/
Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками.	16.01 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/
<i>РП. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" подготовка к</i>	2			20.01 21.01

сочинению					
Контрольная работа по произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя	1			23.01	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (9 ч)					
Иван Сергеевич Тургенев Слово о писателе.	1		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	27.01	https://lesson.edu.ru/19/08
Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	2			28.01 30.01	
Повесть «Ася». Система образов	1			03.02	
Внеклассное чтение И.С. Тургенев. «Первая любовь».	2			04.02 06.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Слово о писателе.	1			10.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/train/#188616

			художественные средства, создающие сатирический пафос в произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Словесно иллюстрировать героев.		
Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет	2		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать сказки. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений	11.02 13.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/train/#188616
«Премудрый пискарь». Сюжет	2			17.02 18.02	
Внеклассное чтение М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	2			20.02 24.02	
<i>Контрольная работа по произведениям Салтыкова-Щедрина, Тургенева</i>	1			25.02	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9 ч)					
Произведения писателей русского зарубежья Иван Сергеевич Шмелёв Слово о писателе.	1		Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа.	27.02	https://lesson.edu.ru/19/08
Рассказ «Как я стал писателем».	2			03.03 04.03	
Михаил Андреевич Осоргин Слово о писателе.	1			06.03	
Рассказ «Пенсне».	2			10.03 11.03	
Поэзия первой половины XX века <i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> «Необычайное приключение, бывшее с	3		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов. Составлять устный рассказ об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения.	13.03 17.03 18.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/main/297351/

Владимир Маяковским летом на даче». <i>Борис Леонидович Пастернак</i> . «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор). <i>Марина Ивановна Цветаева</i> . «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке».					
Внеклассное чтение М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1			20.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/main/297351/
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА (11 Ч)					
Евгений Иванович Носов (3 ч) Слово о писателе.	1		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Продуцировать рассказ об их творчестве. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений.	24.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	2			25.03 27.03	кнбе
<i>РП.</i> Рассказ «Кукла» : художественное своеобразие.	1			07.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
Лилия Волкова (3 ч) Слово о писателе.	1			08.04	
Рассказ «Всем выйти из кадра».	2			10.04 14.04	
Леонид Николаевич Андреев (3 ч) Слово о писателе.	1			15.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/main/
Рассказ «Кусака».	2			17.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/

				21.04	n/2693/main/
Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений) ч) <i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». <i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату». <i>Евгений Александрович Евтушенко.</i> «Людей неинтересных в мире нет...».	2		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Продуцировать рассказ об их творчестве. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений.	22.04 24.04	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Уильям Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	5		Подбирать и обобщать материалы о писателе, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику. Составлять характеристики персонажей, используя схему и таблицу	28.04 29.04 05.05 06.05 12.05	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
Внеклассное чтение У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	3			13.05 15.05 19.05	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/conspect/
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО					
Промежуточная аттестация	1			20.05	
Обобщение и систематизация	2			22.05 26.05	

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8А класса

№	Раздел (тема)	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства
1	<i>Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя</i>	Тестовая работа	Контрольные работы по литературе. 8 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В 2 частях». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьи- Издательство «Экзамен», 2019. М.А. Аристова Литература. Диагностические работы. 8 класс
2	<i>Контрольная работа по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева</i>	Тестовая работа	
3	<i>Итоговое контрольное тестирование (промежуточная аттестация)</i>	Контрольное тестирование	

Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

1. Какой эпитафия к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива
2. Береги честь смолоду
3. На всякого мудреца довольно простоты
4. Гусь свинье не товарищ

2. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?

1. Степан Разин.
2. Емельян Пугачёв
3. Кондратий Булавин
4. Иван Болотников

3. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?

1. Зурин.
2. Швабрин.
3. Савелич.
4. Гринёв.

4. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Тема отмены крепостного права
2. Тема свободы
3. Тема чести
4. Тема любви.

5. Произведение «Капитанская дочка» по жанру

- а) роман
- б) комедия
- в) трагедия
- г) повесть

6. Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

- а) «Служи верно, кому присягнешь»
- б) «Слушайся начальников»
- в) «Служи в армии, тяни лямку»
- г) «Береги платье снову, а честь смолоду»

7. Где происходят события поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

1. Грузия.
2. Молдавия.
3. Крым.
4. Тегеран.

8. Сколько дней был на свободе Мцыри?

1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 4.

9. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?

1. Убежал из монастыря
2. Остался в монастыре.
3. Умер
4. Поступил на военную службу

10. Какой момент в сюжете является центральным:

1. побег из монастыря,
2. встречу с грузинкой,
3. бой с барсом,
4. гибель Мцыри.

11. В исповеди Мцыри звучит:

1. гнев, негодование,
2. смирение, покаяние,
3. призыв отказаться от бесплодной борьбы,
4. утверждение своей правоты

12. Какова тема произведения:

1. изображение мятежного человека,
2. жизнь послушника в монастыре,
3. бесплодность мечтаний Мцыри о воле,
4. побег Мцыри в родные края.

13. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В.Гоголю?

1. М.Ю.Лермонтов
2. А.С.Пушкин.
3. А.С.Грибоедов.
4. К.Ф.Рылеев.

14. Кто не является действующим лицом комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?

1. Городничий.
2. Скотинин.
3. Ляпкин-Тяпкин
4. Земляника

15. Хлестаков – это...

1. Важный чиновник из Петербурга.
2. Богатый помещик.
3. Мелкий чиновник.
4. Мелкопоместный дворянин.

16. Хлестаковщина – это...

1. Нахальство, лживо-легкомысленное хвастовство
2. Взятничество
3. Невежество
4. Хитрость, увёртливость

Контрольная работа по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева

Итоговое контрольное тестирование (промежуточная аттестация)

Задание: Вам необходимо соотнести авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Салтыков-Щедрин М.Е.	1. «Недоросль»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Гоголь Н.В.	2. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин
9. Фонвизин Д.И.	4. «Капитанская дочка»	3. Генералы, мужик
4. Лермонтов М.Ю.	. «Мцыри»	4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
7. Пушкин А.С.	6. «Ревизор»	9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин

1. Укажите последовательность в композиции

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. развязка | 2. кульминация | 3. завязка |
| кульминация | развязка | развитие действия |
| развитие действия | завязка | кульминация |
| завязка | развитие действия | развязка |

2. Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. роман | 3. повесть |
| 2. историческая хроника | 4. трагедия |

3. Литературные жанры - это:

1. эпос, лирика, драма;
2. роман, трагедия, эпиграмма;
3. политический роман, социальная драма, философская элегия.

4. Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Алексей Швабрин | 3. Пётр Гринёв |
| 2. капитан Миронов | 4. Зурин |

5. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

- | | |
|------------|----------------|
| 1. зависть | 3. одиночество |
| 2. свобода | 4. усталость |

6. Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

7. К какому литературному направлению можно отнести поэму Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

1. сентиментализм;
2. классицизм;
3. романтизм.

8. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»

1. драма
2. трагедия
3. комедия
4. повесть

9. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет пьесы «Ревизор»?

1. А. С. Пушкин
2. В. Г. Белинский
3. М. Ю. Лермонтов
4. Л. Н. Толстой

14. Укажите соответствие: герой-произведение

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| А) Савельич | 1. «Недоросль» |
| Б) Милон | 2. «Ревизор» |
| В) Городничий | 3. «Шинель» |
| Г) Иван Васильевич
дочка» | 4. «Капитанская
дочка» |
| Д) Акакий Акакиевич
бала» | 5. «После
бала» |
| | 6. «Мцыри» |