



**Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

**Рассмотрена**

на заседании МО КРО  
Председатель МО КРО  
 С.В. Юрченкова  
Протокол №1  
«28» августа 2024 г.

**Согласована**

Зам.директора по МКР  
 О.В.Шумакова  
«30» августа 2024 г.

**Утверждена**

Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Малихова  
Приказ № 185  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
коррекционного курса внеурочной деятельности  
«Музыкально-ритмические занятия»  
для 2 В – 3Б класса  
Еськовой Олеси Михайловны  
учителя высшей категории

Курск, 2024 г.

## Пояснительная записка

**Цель музыкально-ритмических занятий** – всестороннее развитие глухих детей, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе через усиление слухового компонента в комплексном восприятии глухим ребёнком музыки и звуков речи.

**Задачи музыкально – ритмических занятий:**

-эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

-формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

-формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;

-формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

-формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

-совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;

-целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий;

-формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально - ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач;

-развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

## **Сведения о регламентирующих документах, на основе которых разработана программа:**

Программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основании:

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35847);

– Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023(Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72654);

– Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2) (принята на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 30.08.2023, протокол №1; введена в действие приказом от 30.08.2023 г. № 213);

– Учебного плана ОКОУ «Курская школа-интернат» на 2024 – 2025 уч.г. (принят на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 29.08.2024, протокол №1; введён в действие приказом от 30.08.2024 г. № 185);

– Положения о разработке рабочих программ ОКОУ «Курская школа-интернат» (принято на заседании педагогического совета ОКОУ «Курская школа-интернат» 31.03.2022 г., протокол №4; утверждено приказом от 01.04.2022 г. №72);

– Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254);

– Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858)

– Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

### *Личностные результаты:*

более полноценная социокультурная адаптация за счёт приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;

развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;

развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;  
развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др.,  
читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;  
развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;  
готовность к участию в музыкально-исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;  
реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;  
развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;  
развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

*Метапредметные результаты:*

участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;  
готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;  
применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;  
активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;  
готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

*Предметные результаты:*

развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально – творческой деятельности;  
развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять её характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;  
понимание выразительной и изобразительной функций музыки;  
знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др. эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;  
эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;  
эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;  
достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;  
участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;  
готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

## Содержание тем коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- Музыкальная сказка

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.
- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.
- Дирижирование по четырёхдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.
- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).
- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Примерный музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька

-Этюд, построенный на элементах русского танца

*Виды учебной деятельности обучающихся:*

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

*Обучение декламации песен под музыку*

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

#### *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах*

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

#### *Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)*

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий- более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

#### *Обобщающее занятие*

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

#### *Общая характеристика коррекционного курса*

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально- ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения). Важное значение придаётся специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства

равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи. Инценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки. Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально - ритмических занятиях является слухо-зрительный. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках. Особое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

*Основные виды деятельности обучающихся на музыкально-ритмических занятиях включают:*

*Восприятие музыки.* Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности: (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

*Музыкально – ритмические движения.* У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

*Декламация песен под музыку.* Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного её исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др.).

*Инсценирование (драматизация).* На занятиях используются театрализованные формы музыкально–творческой деятельности:

музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выразить образное содержание музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придаётся развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведётся работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно - коррекционного процесса. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.



Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально,

малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи. Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухо-речевого развития обучающегося.

*Описание места коррекционного курса в учебном плане*

Музыкально-ритмические занятия являются обязательным курсом коррекционно-развивающей области, поддерживающим процесс освоения глухими обучающимися содержания АООП НОО. В соответствии с Учебным планом ОУ начального общего образования глухих обучающихся музыкально-ритмические занятия проводятся во II – IV (дополнительном) классах 2 часа в неделю. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения глухих детей, они включены в общее школьное расписание. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

*Описание ценностных ориентиров содержания курса*

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыкально-ритмические занятия» проявляются:

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры рассматриваются как формирование:

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;

- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Ценностные ориентиры направлены на воспитание у учащихся:
  - мотивации проявлять творческие способности в музыкально- ритмической деятельности, овладеть устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
  - способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
  - стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий, праздников по предмету).

### **Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные ресурсы**

1. Музыкально-ритмические занятия в школе для глухих детей: 1-2 годы обучения пособие для учителя /
2. А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. -М.: Просвещение, 1992. -157 с.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха.
4. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред.
5. Б.П. Пузанова. —М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.,1989.
6. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. -М.: Просвещение, 1995 Яхнина Е.З.
7. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991.
8. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

**Тематическое планирование коррекционного курса внеурочной деятельности  
«Музыкально-ритмические занятия»**

**Класс:** 2В – 3 Б

**Учитель:** Еськова Олеся Михайловна

**Количество часов:** 68 ч.

**Литература:** «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>	<b>Речевой материал</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Дата</b>
<b>I четверть</b>						
<b>Обучение восприятию музыки</b>						
1	Различение и опознавание на слух громкой, тихой музыки.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух громкую, тихую музыку.	Определить на слух Громкая музыка Тихая музыка Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички Музыкальные пьесы (по выбору учителя)	03.09
2	Различение и опознавание на слух быстрого, медленного темпа.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух быстрого, медленного темпа.	Музыка Быстрый темп Медленный темп Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички Музыка для прослушивания	05.09
3	Различение и опознавание на слух умеренного темпа.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух умеренный темп.	Музыка Умеренный темп Быстрый темп Медленный темп	Таблички Музыка для прослушивания (по выбору учителя)	10.09

				Будем слушать музыку Что будем делать?		
4	Различение и опознавание на слух музыки двухдольного метра. Различение и опознавание на слух музыки трёхдольного метра	1ч	Уметь различать и опознавать на слух музыку двухдольного метра.	Музыка Двухдольный метр Считать на раз, два Полька Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички - «Полька» С. Рахманинова - «Полька» М.Глинки	12.09
5	.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух музыку трёхдольного метра.	Музыка Трёхдольный метр Считать на раз, два, три Вальс Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички «Вальс» П.Чайковского из «Детского альбома».	17.09
<b>Обучение движениям под музыку.</b>						
6	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений.	1ч	Уметь выполнять гимнастические движения под музыку.	Гимнастика Мы делаем гимнастику Что мы делаем?	Таблички Музыка для гимнастики	19.09
7	Наклоны, повороты головы.	1ч	Знать порядок выполнения движений. Уметь выполнять движения головой.	Наклоны головы Повороты головы Влево, вправо Назад, вперёд Корпус прямой	Таблички Музыка для гимнастики	24.09
8	Различные положения рук.	1ч	Знать порядок выполнения движений. Уметь выполнять движения руками.	Положения рук в танце Движения руками Что будем делать? Будем выполнять движения руками	Таблички Музыка для гимнастики	26.09

9	Круговые движения руками, плечами.	1ч	Знать порядок выполнения движений. Уметь выполнять движения руками, плечами.	Круговые движения Движения руками Движения плечами Корпус прямой	Таблички Музыка для гимнастики	01.10
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>						
10	Понимание основных дирижерских жестов (внимание).	1ч	Знать основные дирижерские жесты. Уметь понимать основные дирижерские жесты.	Дирижер Дирижерский жест Внимание Дыхание Начало Окончание Логическое	Таблички Картинки Карточки	03.10
11	Понимание основных дирижерских жестов (дыхание). Понимание основных дирижерских жестов (начало). Понимание основных дирижерских жестов (окончание). Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение).	1ч	Знать основные дирижерские жесты. Уметь понимать основные дирижерские жесты.	ударение Какой жест я показала? Какие жесты вы запомнили?	Таблички Картинки Карточки	08.10
<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b>						

12	Ритмический аккомпанемент (от простого к сложному).	1ч	Уметь исполнять простой ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах.	Проверьте аппараты Ритм (простой, сложный) Ритмический рисунок Аккомпанемент Музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, погремушка.	Таблички Ритмический рисунок Музыкальные инструменты Музыка для сопровождения игры на музыкальных инструментах	10.10
<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>						
13,14	Произнесение речевого материала эмоционально голосом нормальной высоты, силы и тембра.	2ч	Уметь четко, эмоционально произносить речевой материал.	Речь Эмоционально Текст Развиваем голос Что будем делать? Говорим правильно	Таблички Речевой материал (по выбору педагога).	15.10 17.10
<b>Обучение восприятию музыки</b>						
15	Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (высокий).	1ч	Уметь различать и опознавать на слух высокий регистр в музыкальном звучании.	Определить на слух Регистр Высокий регистр Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички Музыкальные пьесы (по выбору учителя)	22.10
16	Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (средний, низкий).	1ч	Уметь различать и опознавать на слух средний регистр в музыкальном звучании.	Определить на слух Регистр Средний регистр Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички Музыкальные пьесы (по выбору учителя)	24.10
<b>Всего: 16 ч.</b>						
<b>II четверть</b>						

1	Различение и опознавание на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух высотные соотношения двух звуков в среднем регистре.	Определить на слух Звуки Высота звука (интервал септима) Средний регистр Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички Музыкальные пьесы (по выбору учителя)	07.11
<b>Обучение движениям под музыку.</b>						
2	Полуприседания. Вставание на полупальцы.	1ч	Знать порядок выполнения движений. Уметь выполнять полуприседания, вставать на полупальцы.	Упражнения Полуприседания Встать на полупальцы	Таблички Музыка для гимнастики	12.11
3	Простейшие построения: в одну, две, три линии.	1ч	Уметь выполнять команды педагога. Уметь строиться в одну, две, три линии.	Построения: В одну линию Две линии Три линии	Таблички Бубен	14.11
4	Построения: шеренга, колонна, круг.	1ч	Уметь выполнять команды педагога. Уметь строиться в шеренгу, колонну, круг.	Шеренга Колонна, круг Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).	Таблички Бубен	19.11
5	Свободное размещение в классе.	1ч	Уметь выполнять команды педагога. Уметь свободно перемещаться в классе.	Свободное перемещение Перемещение в классе	Таблички Бубен	21.11
6	Элементы танца и пляски. Пружинное полуприседание	1ч	Знать элементы танца. Уметь выполнять полуприседание	Пружинка Полуприседание Исполняйте движение правильно	Таблички Музыка для выполнения танцевальных движений	26.11
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>						

7	РНП «Как у наших у ворот». Ритмический рисунок мелодии.	1ч	Уметь отстукивать ритмический рисунок хлопками.	Проверьте аппараты Отстучать ритм Отхлопать ритмический рисунок «Как у наших у ворот»	Таблички РНП «Как у наших у ворот»	26.11
8	РНП «Как у наших у ворот». Слова песни под музыку.	1ч	Уметь говорить слова песни под музыку.	Слушайте внимательно Будем учить слова песни Говорим слова песни под музыку	Таблички РНП «Как у наших у ворот» Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	28.11
9	РНП «Как у наших у ворот». Логическое ударение во фразе.	1ч	Знать слова песни. Уметь правильно ставить логическое ударение во фразе.	Русская народная песня Ударение Логическое ударение во фразе	Таблички РНП «Как у наших у ворот» Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	03.12
10	РНП «Как у наших у ворот». Эмоциональное исполнение песни под музыку.	1ч	Знать слова песни. Уметь эмоционально исполнять песню под музыку.	Русская народная песня Эмоциональное исполнение Следите за жестами	Таблички РНП «Как у наших у ворот» Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	05.12
11	РНП «Как у наших у ворот». Выразительное исполнение песни под музыку.	1ч	Знать слова песни. Уметь выразительно исполнять песню под музыку.	Русская народная песня Выразительное исполнение Следите за жестами	Таблички РНП «Как у наших у ворот» Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	10.12
<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b>						
12	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к	1ч	Уметь эмоционально исполнять ритмический аккомпанемент на	Проверьте аппараты Ритмический рисунок Аккомпанемент	Таблички Ритмический рисунок	12.12



	музыкальной попевке «Петушок».		музыкальных инструментах.	Эмоционально Музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, погремушка.	Музыкальные инструменты Попевка «Петушок»	
13	Определение сильной доли такта в музыкальных попевках двухдольного метра в умеренном темпе	1ч	Знать основные понятия по теме.	Попевка Сильная доля такта Двухдольный метр Умеренный темп	Таблички Музыкальные Попевки Двухдольный метр Умеренный темп	17.12
<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>						
14	Произнесение слов слитно Произнесение слов с ударением Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа пала - до 8 -10)	1ч	Уметь произносить слова слитно.	Слова Слитно Текст Что будем делать? Произносить слова слитно Говорим правильно	Таблички Речевой материал (по выбору педагога).	19.12
<b>Обучение восприятию музыки</b>						
15	Различение и опознавание на слух поступенного звукоряда в среднем регистре.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух поступенный звукоряд в среднем регистре.	Определить на слух Звуки Звукоряд Поступенный звукоряд Средний регистр Будем слушать музыку Что будем делать?	Таблички Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	24.12
16	Различение и опознавание на слух скачкообразного звукоряда в среднем регистре.	1ч	Уметь различать и опознавать на слух скачкообразный звукоряд в среднем регистре.	Определить на слух Звуки Звукоряд Скачкообразный звукоряд	Таблички Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	26.12

				Средний регистр Будем слушать музыку Что будем делать?		
<b>Всего: 16 ч.</b>						
<b>III четверть</b>						
1	Различение и опознавание на слух маршей.	1ч	Знать название музыкальной пьесы и её автора. Уметь различать и опознавать на слух марши.	Определить на слух Марш Композитор Слушаем пьесу Что будем делать?	Таблички Картинки - «Марш» С.Прокофьева - Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома» - «Встречный марш» С.Чернецкого	09.01
2	Различение и опознавание на слух танцев.	1ч	Знать название музыкальной пьесы и её автора. Уметь различать и опознавать на слух танцы.	Определить на слух Танец Композитор Слушаем пьесу Что будем делать?	Таблички Картинки - «Полька» С.Рахманинова - «Полька» М.Глинки	14.01
3	Различение и опознавание на слух песен.	1ч	Знать название песни и её автора. Уметь различать и опознавать на слух песни.	Определить на слух Песня Композитор Слушаем песню Что будем делать?	Таблички - «Песня о школе» Д.Кабалевского - «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	16.01
4	Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.	1ч	Знать название музыкальных пьес и их авторов. Уметь различать и опознавать на слух марш, танец, песню.	Определить на слух Марш, танец, песня Композитор Слушайте внимательно Что будем делать?	Таблички Картинки Музыкальные пьесы	21.01
<b>Обучение движениям под музыку.</b>						
5	Элементы танца и пляски. Выставление ноги на	1ч	Уметь ритмично выполнять танцевальное движение.	Исполняйте движения ритмично Нога на пятку	Таблички Русская народная музыка	23.01

	пятку и носок		Уметь выставлять ногу на пятку и носок.	Нога на носок		
6	Элементы танца и пляски. Положения и движения рук, принятые в русском танце.	1ч	Знать положения рук в русском танце. Уметь выполнять движения рук.	Положения рук Исполняйте движения красиво	Таблички Таблицы положений рук Русская народная музыка	28.01
7	Элементы танца и пляски. Шаг галопа.	1ч	Уметь выполнять шаг галопа под музыку.	Выполняйте шаг галопа Исполняйте движения правильно Музыка и движение	Таблички Ритмичная музыка	30.01
8	Элементы танца и пляски. Хороводный шаг.	1ч	Уметь выполнять хороводный шаг. Уметь слушать музыку.	Хоровод Хороводный шаг Слушайте музыку Выполняйте движение правильно	Таблички Картинки Русская народная музыка	04.02
9	Элементы танца и пляски. Поскок.	1ч	Уметь отличать галоп от поскока. Уметь выполнять поскок под музыку.	Выполняйте поскоки Исполняйте движения правильно	Таблички Ритмичная музыка	06.02
10	Разучивание несложных плясок. Полька	1ч	Уметь выполнять шаг польки.	Полька Танец Весело	Таблички Полька (по выбору учителя)	11.02
11	Разучивание несложных плясок. Полька (основные движения).	1ч	Уметь выполнять основные движения.	Полька Танец Весело	Таблички Полька (по выбору учителя)	13.02
12	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.	1ч	Уметь выполнять движения под музыку.	Начало музыки Конец музыки Танцуем Слушаем музыку	Таблички Музыка по выбору учителя	18.02
13	Изменение заданных	1ч	Уметь выполнять	Громкая музыка	Таблички	20.02

	движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка).		движения под музыку.	Тихая музыка Танцуем Слушаем музыку	Музыка по выбору учителя	
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>						
14	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в умеренном темпе).	1ч	Уметь воспроизводить ритмический рисунок мелодии, состоящей из четвертных длительностей в умеренном темпе.	Ритмический рисунок Мелодия Четвертные длительности Умеренный темп	Таблички Карточки Мелодии (по выбору учителя)	25.02
15	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в медленном, умеренном темпе).	1ч	Уметь воспроизводить ритмический рисунок мелодии, состоящей из четвертных длительностей в медленном темпе.	Ритмический рисунок Мелодия Четвертные длительности Медленный темп	Таблички Карточки Мелодии (по выбору учителя)	27.02
16	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в медленном, умеренном темпе).	1ч	Уметь воспроизводить ритмический рисунок мелодии, состоящей из восьмых длительностей в медленном темпе.	Ритмический рисунок Мелодия Восьмые длительности Медленный темп	Таблички Карточки Мелодии (по выбору учителя)	04.03
<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b>						
17	Определение сильной доли такта в музыкальных попевках трёхдольного метра в умеренном темпе	1ч	Знать основные понятия по теме.	Попевка Сильная доля такта Трёхдольный метр Умеренный темп	Таблички Музыкальные Попевки Трёхдольный метр Умеренный темп	06.03
18	Определение сильной доли такта в музыкальных попевках четырёхдольного метра в	1ч	Знать основные понятия по теме.	Попевка Сильная доля такта Четырёхдольный метр Умеренный темп	Таблички Музыкальные Попевки Четырёхдольный метр	11.03

	умеренном темпе				Умеренный темп	
19,20	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, маракасы)	2ч	Знать основные понятия по теме.	Игра на бубне Ударный инструмент Ударить по бубну	Таблички Двухдольный метр Умеренный темп	13.03 18.03
21,22	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (по выбору педагога).	2ч	Уметь воспроизводить ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе.	Я играю Музыкальная пьеса Ритмический рисунок Аккомпанемент	Таблички Музыкальные пьесы (по выбору педагога)	20.03 25.03
<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>						
23	Развитие голоса нормальной силы и тембра. Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слогосочетания.	1ч	Уметь работать голосом.	Сила голоса Тембр голоса Развиваем голос Говори правильно	Таблички Карточки	27.03
<b>Всего: 23 ч.</b>						
<b>IV четверть</b>						
<b>Обучение восприятию музыки</b>						
1	Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из двух пьес одного жанра.	1ч	Знать название музыкальных пьес и их авторов. Уметь различать и опознавать на слух марш, танец, песню.	Определить на слух Марш, танец, песня Композитор Слушайте внимательно Что будем делать?	Таблички Картинки Музыкальные пьесы: - «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского. - «Вальс В-dur» Ф.Шуберта. - «Весёлый музыкант» А. Филиппенко.	08.04
2	Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня).	1ч	Знать название музыкальных пьес и их авторов. Уметь распознавать в музыкальных пьесах жанр	Определить на слух Марш, танец, песня Композитор Слушайте внимательно Что будем делать?	Таблички Картинки Музыкальные пьесы: - «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.	10.04

			(марш, танец, песню).		- «Вальс В-dur» Ф.Шуберта. - «Весёлый музыкант» А. Филиппенко.	
3	Распознавание в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный).	1ч	Знать название музыкальных пьес и их авторов. Уметь распознавать в музыкальных пьесах характер (весёлый, грустный).	Определить на слух Характер весёлый Характер грустный Композитор Слушайте внимательно Что будем делать?	Таблички Картинки Музыкальные пьесы	15.04
4	Распознавание в музыкальных пьесах средств музыкальной выразительности (динамика, темп).	1ч	Знать название музыкальных пьес и их авторов. Уметь распознавать в музыкальных пьесах средства музыкальной выразительности.	Определить на слух Средства музыкальной выразительности Динамика (громко – тихо) Темп (быстрый, умеренный, медленный) Композитор Слушайте внимательно Что будем делать?	Таблички Картинки Музыкальные пьесы	17.04
<b>Обучение движениям под музыку.</b>						
5	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа музыки (умеренный, быстрый, медленный).	1ч	Уметь выполнять движения под музыку.	Быстрая музыка Медленная музыка Умеренная музыка Танцуем Слушаем музыку	Таблички Музыка по выбору учителя	22.04
6	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену регистра в музыкальном звучании (высокий,	1ч	Уметь выполнять движения под музыку.	Регистр Высокий регистр Средний регистр Низкий регистр Танцуем	Таблички Музыка по выбору учителя	24.04

	низкий, средний).			Слушаем музыку		
7	Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.	1ч	Знать фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке. Уметь определять по движениям сильную и слабую доли такта в музыке (в заданном темпе).	Сильная доля такта (слабая) Определить доли такта в музыке Двухдольный метр Трёхдольный метр Четырёхдольный метр Внимательно слушайте музыку	Таблички Учебный плакат: «Доли. Такт. Размер» Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	29.04
8	Дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке.	1ч	Уметь дирижировать по двух- и трёх- дольной сетке.	Дирижирование Двухдольный метр Трёхдольный метр Дирижуем на раз, два Дирижуем на раз, два, три Внимательно слушайте музыку	Таблички Учебный плакат: «Доли. Такт. Размер» Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	06.05
9	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	1ч	Уметь определять движением руки высоту двух и более звуков.	Высота звука Определить высоту звука Средний регистр Внимательно слушайте музыку	Таблички Синтезатор (музыкальное сопровождение педагога)	13.05
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>						
10	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в медленном темпе).	1ч	Уметь воспроизводить ритмический рисунок мелодии, состоящей из половинных длительностей в медленном темпе.	Ритмический рисунок Мелодия Половинные длительности Медленный темп	Таблички Карточки Мелодии (по выбору учителя)	15.05
<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b>						

12	Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.	1ч	Уметь исполнять на элементарных ударных музыкальных инструментах сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.	Бубен Барабан Маракасы Сильная доля Каждая доля Считать на два Умеренный темп Что будем делать? Будем играть на... Слушайте музыку	Таблички Бубен Музыкальная пьеса (песня) по выбору учителя	20.05
<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>						
13	Восприятие на слух и воспроизведение: краткое, долгое произнесение гласных звуков Ударения в двух-, трёхсложных словах.	1ч	Уметь правильно воспроизводить слитно слова. Уметь выделять ударение в двух-, трёхсложных словах.	Звук Слитные слова Слушай и повторяй Ударение Двух сложные слова	Таблички Карточки	22.05
<b>Всего: 13ч.</b>						
<b>За год: 68 ч.</b>						



**Фонд оценочных средств коррекционного курса  
«Музыкально-ритмические занятия»**

**Паспорт  
фонда оценочных средств коррекционного курса  
«Музыкально-ритмические занятия»**

<b>№</b>	<b>Раздел (тема)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Источник оценочного средства</b>
1	Диагностический	Комплексное обследование	Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения пособие для учителя А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. -М.: Просвещение, 1992. - 157 с.
2	Формирование речевого слуха	Контрольная проверка уровня восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях	Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. —М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Ротерс Т. Т.
3	Формирование произносительной стороны устной речи	Мониторинг состояния произносительной стороны устной речи на музыкально-ритмических занятиях	Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.- М.,1989. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. -М.: Просвещение, 1995 Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

### Контрольно-измерительные материалы 1 В-2Б класс

1. Я слышу хорошо	1. Будем играть
2. Я слушаю (слушал) музыку	2. Игра называется...
3. Будем танцевать	3. Танец называется...
4. Я танцую (танцевал)	4. Песня называется...
5. Будем петь	5. Кто выиграл (проиграл)?
6. Я пел	6. Я выиграл (я первый)
7. Марш	7. Музыкальные инструменты
8. Полька	8. Это обруч
9. Русский танец	9. Это мяч
10. Мы танцевали	10. Это гимнастическая палка
11. Мы слушали музыку	11. Это бубен
12. Мы пели	12. Это маракас
13. Я повернулся направо (налево)	13. Это тамбурин
14. Музыка громкая	14. Это барабан
15. Музыка тихая	15. Это металлофон
16. Музыка быстрая	16. Это треугольник
17. Музыка медленная	17. Это колокольчики
18. Музыка веселая,	18. Будем слушать звуки
19. Музыка грустная	19. Низкий звук
20. Мы идем (шли)	20. Высокий звук
21. Мы кружимся (кружились)	21. Средний звук
22. Мы бежим (бежали)	22. Я слышу звуки
23. Пскоки	23. Я слышу___ звуков
24. Притопы	24. Мы слушали звуки
25. Галоп	25. Мне нравится музыка